玉髓真經

玉髓真經卷第十二

鬼星論髓目録

三台　品字三台　泰階六符
正一文星　夫婁　飛符
之玄　輔弼　扛屍
筆篸　守倉　金櫃
櫃庫　倉庫　三重垂照
魚帶　賜帶一名積帶　魚象
單魚象　金印　接財
玉几　玉枕　屏枕
屏帳　如意　旌幢
天梯　樓臺　攢兵

盤龍
小穿珠
飛錢
金龜
天盖
掛袍
辨錢
開門
旛帶
鳳尾
靴刀
拖鎗

隨珠
貫珠
蛾眉牙梳
印匣金龜
天馬玉鞭
牙床
横擔
漏腮
鈴杵
雉尾
叉鎗
飛鎗

大穿珠
蛾眉穿珠
天關地軸
金瓶
卸鞍
旗鼓
堆貯
鉢盂鞋袋
獨節
聯靴
金鎗
反鎗

拖刀　帶枷　唐幞　誥軸　布袋　舞袖　牙吹　推送　伸脚　獻掌　抱頭　散髮

刺刀　帶釼　幞頭　圓壁　順風　丢拳　毬杖　偷送　鑽懷　四抱　嚙頭　抹髮

疊刀　釼履　玉犀　琵琶　奪秀　雙拳　內進　離隊　探懷　抱兒　探籬　柱杖

推胷　腫尸　伏尸
孝順　空亡　獻花
串花　游蜂　拋沙
流沙　偃月　流星
蚩尤　皇　袈裟條帶
冠帔　繞頭　伏教一名飛帶
子微總跋附蔡氏發揮　崔氏或問

玉髓真經兇星目録終

玉髓真經卷第十二

鬼星論髓

曜星前沙是陽類陰類爲官更爲鬼鬼星後絕官不同等我真氣生後尾官星百吉一二 雜鬼星吉凶半減否若言有鬼便作穴設遇凶星安得是

遇凶鬼則不是穴矣

官爲發泄鬼透漏二者相似却難比

發泄者貴秀餘氣迸裂發泄是盛之也透漏者將我真氣透漏反爲鬼賊故有吉凶

透漏如賊竊我氣又如剩肉生疣贅疣贅生來或入相或是生來形可愧官星却似人户庭卓立旗幟立標識又如駐屯出舘衛又如華彩照閙耳所以官星與鬼星不可全喚作陰類鬼爲

合陰禍福緊歷代傳來有名字

係禍福爲最緊

第一鬼星名三台生出峰巒巧樣裁或如鼎足品字立三條

絲線長短闊條絲線長短闊

中者長而居外傍者短而居內也如鼎足峙立不是高峰乃

員巒低卑也

主出三公輔明主此鬼力量生英才魁名代代多先占門栽九

棘并三槐

三公九卿世代有之

第二鬼星名品字三堆爲卑作一萃三堆一線生出來分出正

身一條氣力最頗同三台星不到三公只相位

不至三公只公等相而已

科名自是不卑微文舉登名當日起子孫瑞籍爲富貴代有遞章出科第

次於三台所以分量差小即是本身氣脈不止於三台

第三鬼星名六符此與泰階星不殊三條氣脈生六阜太平輔弼鼎鼐揚名乃是文在三台上六世兒孫襲封餘

六符六符同阜氣脈盛於三台富貴至六世子孫尚襲前封不替

第四鬼星號文星一字横擔方又平氣脈如柄中間過恰如斗槩同一形文章蓋世生貴子貴子文章馳俊英科名出壓人不及伴從論思內相清

文星專主文章聲價出人一頭富貴餘事

第五鬼星名夫妻兩峯相向面相隨出人顯貴仕宦順夫妻受

封象服宜

二峯相向如夫妻故仕宦亦順百事和合皆然

第六名爲飛符鬼揖璽如符篆天字

言如天書

出人秉國操大權少君取重君爲起

大臣秉國重權如周公伊尹人君見之在輿爲下在座爲起

則在下又可知矣

第七鬼星名之玄外有包抱如墻垣富貴雙全皆食祿一州一

縣官俱全

一門之内州縣官自太守幕職曹屬令丞簿尉等官無不俱

足也

第八鬼星名輔弼兩箇端員輔扐出甲乙科名如摘髭左右書

中間有鬼如笏而左右復有㒳員峰夾輔此左右輔弼也

第九鬼星名扛屍恰似輔弼須要知輔弼笏山中直出橫開二岡如聯絲尸山中橫仍膀膊兩頭橫帶㒳耐兒一似兩人扛屍去常出病人外面歸或是死屍千里　此屍無主依附誰

扛尸與輔弼相似輔弼中間有山如笏直出而兩拳夾輔之扛尸在主山之後推出橫山如病腫之尸兩頭又有兩岡相連如二人扛一尸故不吉

第十名爲巫笑鬼出得巫師香火起若有秀官并秀曜亦出土祠并祝士

巫笑一峰頂上微破遠望如竪巫笑出師巫神祝縱得好官曜亦出土祠竪廟祠蘇祝士如今齋郎之類是也

十一名爲守倉兒特特一峯斷後起富貴雙全力量深莫把此峯當容易

主山後斷從微帶絲絲特起一峯名爲守倉主大富大貴此力量最重也

十二兒星名金櫃主後方岡頂平地

主峯後出方阜而阜頂之上爲平地形如櫃然故名金櫃爲至吉也

富足中間貴亦生亦有兒孫衣金紫

端嚴故亦主貴

十三兒星名櫃庫五箇岡巒排定做或方或員相間起方者爲櫃員爲庫登科名位固不卑仕宦亦須歷五府諸州寄莊若櫃多家業千金敵國富

帶櫃多者故富可敵國五山環衛五府之家
卞四鬼星名倉庫三山向背橫直過太平世界多餘運千箱是
倉爲大富微將仕宦出兒孫利世名輕作錢虜
鬼山與三台同而山之向背不順趨向不一故只可作利名
重輕之地不可作大貴星也
三重禽魚第十五三衛三纏作龍虎虎山背後盡禽魚三代朝
郎接步武
三重虎山之外皆有禽魚之形而虎山纏繞又如腰帶之狀
三代仕宦不絕皆非朝之官也
十六鬼星名魚帶將相公侯同一代子孫榮顯萃家門文武全
材世無雙
此指護衛之山回環絲帶而言非獨一鬼取象可以全備

十七鬼星名賜帶重重纏護相交會將相公侯代代生子子孫

孫自亨泰

此亦兼指纏護而言

十八鬼星名魚象金魚象簡兩分様又有小峯印主峯三公也

位兼將相

主峯之後小峯亦爲鬼星而兩傍又有象簡金魚位至三公兼兼

相推國家倚重之状

十九名爲單魚象來龍直入穿心様不如攢龍別纏位至三

公同力量

此力量與公相同上是攢龍此是直龍不可分輕重

二十鬼星名金印印在右腰帶來順此星大貴及兒孫更以文

章名譽振

鬼在右為順主文章

廿一鬼星名撥財手山內見財外來出人開庫及商運大富貴

華廣栽培

山後有山如手而外護山帶得山如財主出大富也

廿二鬼星名玉几主峯之後彎環起出人清秀重尊嚴富足為

官吏大貴

玉几如帶彎環而高此主富貴雙全

廿三鬼星名玉枕家富垣墻張綉錦秉麾五馬蔭兒孫畫戟清

香凝宴寢

玉枕如枕在主峯之後主富貴也

廿四鬼星名屏枕一似屏帷方且整枕定後峯力量重相將大

官執國柄

主山之後如損屏帷主相將權勢大貴也

廿五鬼星名屏帳串出主山如帳樣別駕升朝假守臣若得帳長爲使相

以鬼帳短小故止出假守而已

廿六鬼星名如意主後三花勾向裏男爲俊秀婦美巧在外在内皆富貴自從葬後即生人大凡百事皆如意

主山之後仍似如意頭當在家女出嫁内外皆富且貴加以所爲必成百事皆如意

廿七鬼星名旌旛高峯磊磊尖峰崇出人過府典大鎮節鉞威鋒驚遠戎

主山後一大高峯節節生小峯如旌旛然主過府典大藩鎮威聲遠服戎夷

廿八鬼星名天梯小大鱗次相高低世代登科名達續代代聳
堂立根基
主山之後託出低山一山高一山層層高去如梯級然旋旋
則共一峯天梯則不止一峯此星主世代登科富貴榮華也
廿九鬼星名樓臺火星生峯堆疊堆尖尖秀秀聚火焰此是瓊
樓寶殿謂出人高材狀元顯官至鳳閣并鸞臺女爲妃后男尚
主與家榮貴多梯綵
此火星之最貴者結穴爲鬼龍也
三十鬼星名攢兵小山十數還如城元戎將軍樹尾節夷狄震
懾聞威聲
主山龍虎之外櫛比小山如羅城然此大將軍專城方鎮震
服夷狄之狀若文臣亦帶節鉞武號也

三一鬼星名盤龍小則爲蛇大則龍先富後貴自綿遠子孫延蔭傳無窮

盤龍山稍大小者爲蛇雖富貴亦主出人多毒害也

三二鬼星名墜珠落從鬼後秀之餘

主峯之後秀氣之餘

文章巧藝相並出婦女聰慧紛紛名顯登科仕宦貴機士朝即步武昇雲衢

珠主聰明又主負軸亦是文星男文女巧科名升朝之貴

三三鬼星大穿珠文章振舉飽讀書世世求甄官五馬蔭及親姻多紫緋

穿珠亦是文星橫貫 在後五馬尊城陸續不絕之象

三四鬼名小穿珠直穿 向後三兩隨穿雖不大有聲價子孫濟

纓姑龍變

主出賢俊文學德望官不甚大而當
三五名爲貫珠見如貫小珠三五四文章 貴名與譽多宇宙傳
芳列科第官小名尊多子孫子孫箇箇登朝位
清貴亦是昇朝官此亦是文星故有名譽子孫陸續不絕
娥眉穿珠三十六纍纍大小橫直起或在主後龍虎傍十字相
穿爲極貴先出后妃門戶光國戚封侯子孫繼
主峰之後有蛾眉貫珠龍虎之左右亦有蛾眉貫珠此主女
先貴然後男因女貴也
三七鬼星名飛錢恰似貫珠絲不穿此珠不貴最下賤出人賭
博賣庄田
珠小而多又且散亂不相聯屬所以無力量無秀氣只主下

眼飛綫賭博之家若珠大而有次序者爲佳不聯無害
蛾眉矛梳三十八女生美貌多慧黠入宫進御作妃嬪光照家
門官自發
此等星辰皆主女子先貴也
天關地軸三十九此鬼雙全今極少左右分張護送來主後生
出分飛走富貴兩般盡如意卿監臺郎承眷厚
主山之後左右分出一龜一蛇亦是文星主承君恩眷顧富
貴雙全清顯之象
四十鬼星名金龜頭足爬沙向後飛亦主朝郎自清貴更有文
譽生光輝
身體員長如龜手足
御匣金龜四十一手足不全生屈曲亦出正郎并典郡世家皆

門外山出

皆是文星中變換出來也

四十二鬼名金瓶亦是文〈星變化生文章名譽出人右大富大貴多英名

凡自文星中出者皆文章聲譽也

四三鬼星名天蓋形如盆後傘遮向外名登金榜上雲衢位主人座蔭後代

天蓋如傘形亦主富貴

四四天馬王絲鞭左右 生來體象合狀元文章聲蓋世名譽清高上九天入爲輔弼出藩鎮朱紫滿門孫子傳

王鞭是文星中變出故主文章貴

四五鬼星名銜鞍虎山背後轉處安第二重山主後代出得武

臣作高官
在白虎第二則主第二代兒
四穴鬼星名掛袍後代兒孫名位高穴後龍來退一節不在其身在兒曹
穴後退一節爲第二代子息見貴也
四七鬼星名牙床土星孕秀主富强貴宦入朝更高壽舞女歌姬擁滿堂
牙床如床方而内平外三方高凸此主富貴多姬妾之象
四八鬼星名旗鼓燕尾分來生兩處進旗旗鼓似後軍五馬重藩𠫵鎮撫更主英烈大將軍萬里封侯號飛虎
旗鼓在後如大將及藩郡有後軍之象也
四九鬼星名辦錢錢與主山相接連錢外更有遮護處大富高

州稱庄田進納爲官自榮貴子孫淵堂行也仙

言富而樂也

五十鬼星名橫擔更有櫃形如刂撒商族販賣自辛勤從此起家財泛濫前人苦力子孫享三世依然準前範

此等地形龍氣必睽融結形穴必無秀氣故其起家辛苦纔能發迹而根基淺薄暴富沒長子孫不學不知保守一再傳間當見後消落依前人模樣作販賣也

五一鬼星名堆貯小小土堆分兩路賭錢食酒不歸家大秤稱錢分作注

夫妻鬼乃二山相對此乃土石堆相背故只似賭錢作注出不肖子賭錢飲酒也

五二鬼星名開門透漏直氣洞𩀌昏僕妾擅開後門去招引姦

賊盜財奔家翁有錢因訟散官司常出信兒孫婦女開門納他
潑財物偷消招語言
主後山有小山中有大石洞中空而嶆此主奴僕夜開後門
納盜賊財物奔走又主家長因訟在外信付兒孫在家不肖
婦女招引外人從後門而入家財消耗不掩外議之形狀
五三鬼星名漏腮泉水流逆從後來出人漏腮并血瀉婦人血
崩并漏胎
主山之後有泉水常流主出此等病謡
五四鬼星名盂鉢鞋袋隨身不曾脫此主僧道出雲遊南山北
山共生活
鞋袋似病尸而短小故不謂尸盂鉢有山如彼盂形是也此
只主出僧道雲遊南山北山言諸山寺觀托跡也

五五鬼星名旛帶恰似揚旛飛旆旆主爲僧道入空門常迎送旛赴齋會

旛帶如旛或三脚或雙脚揚飛之狀

五六鬼星名鈴杵主出世爲僧振聲入朝面聖賜師號能詩能文動真主

鬼帶秀氣故雖爲僧亦能文而貴但鬼星丫义叉疊故不爲本家必顯只出家人清高貴顯鈴杵僧物也

五七鬼星名獨節疊疊重重如行截大旛大鎮帶節行使將出臨振英烈

獨節有大藩建節之象

五八鬼星名鳳尾恰似鳳凰始飛起文章俊秀有聲名侍從清朝穩步履

言如鳳尾雙出旗談主出入座侍從之貴也

五九鬼星名雉尾恰似暈飛尾節比亦如鳳尾有文章侍從傳家出科第

其秀氣與鳳尾相埒

六十鬼星名聯靴雙雙兩兩義如何出得貴人能蔭子代代有人自登科

單靴不如雙靴之貴

六一鬼星名靴刀監司總領名位高有權有勢人畏服子孫朱紫聲價豪

鬼形如靴如刀主出權貴之狀

六二鬼星名叉鎗如叉如鎗分兩行武臣統兵出征戰大將當鋒受敵降

叉鎗主武臣振揮也

六三鬼星名金鎗秀唯金體爭分張

石曜金體並出更有鬼星應之

更有鬼星要清秀侍從升朝有文章

金鎗金石此帶秀氣者與叉鎗之體不同

六四鬼星名拖鎗拖鎗後面分兩行先出公人受贓配後出子

弟濤爺娘更出賊徒偏打刼殺絕家門多殺傷

拖鎗龍賊穴兼只出刼殺之賊

六五鬼星名飛鎗前鎗向後凶非常出人自下弒逆上來龍雖

貴不可當

飛鎗以在白虎青龍之外及鎗向來龍來龍爲尊前穴爲卑

故云下弒上有此凶殺龍穴雖吉故云雖貴亦不可當由此凶也

五六鬼星名反鎗本與飛鎗同一體飛鎗本身即有鎗反鎗牽連方作鬼是以凶星力量輕屋內之人相殺死

反鎗與飛鎗本無二體但飛鎗是就身即生反向後龍故全下缺上反鎗生小尖爲絲線然後爲鎗但不合反鎗向內故主屋內相殺自反

六七拖刀星更凶變如燕尾長不同出人暴寧赴凶斃更出賊徒多困窮

鬼星如燕尾但燕尾之分爲二者短而拖鎗者長大所以不同也

六八名爲刺刀鬼主後刺向前者是後山椎出山如猪直向刀尖與相抵出人暑寧好行凶內反自戕無道理

正峰之後有拖刀形而後龍別生一山推出如豬羊之狀与與刀尖相抵當出人暑寧仍主家中內反相殺

六九鬼星名疊刀父子兄弟逞英豪交相不悟至戕賊煙

[illegible]尋常若還尖刀順前去此是秀曜名譽高不可一例作凶看只怕顛倒逆順還

石山之外三重四重中心連串皆如刀形顛倒排疊者至父子兄弟交相矛盾在右則多因小位是非生起此禍在左皆由長位甚至交相殘戮不和順也若是刀尖皆順疊向外則爲秀曜又係最吉蓋只分顛倒逆順之異所以吉凶各不同也

七十鬼星名帶枷股長股短拖更斜常有官司在囚禁帶枷不脫長吁嗟

主山之後鬼山斜拖半長半短如帶枷形

七一名爲帶劍鬼秀氣所成絲線繫若還龍虎亦生尖此是文章出科第他時斬砍得自由或帶旌鉞臨邊地若還龍虎不尖秀更是前山無秀氣只出武臣爲將帥自立勳名擅生死

蓋全身有秀曜則主文貴若只有此一劍而他無相應則只

臣武貴然亦是大將地位握生殺之權者也
七二鬼星名劍韔高科升爲相國位劍韔上殿讃不名竹帛勲名垂後世
左劍右韔此星極貴主出內相功名垂竹帛後世也
七三鬼星名唐幞貴極人臣位金屋功名退居緑野榮汾陽晉公齊福祿
形如幞頭而無方角脚如肩帶者唐幞頭也此主退居享榮福之象當如郭汾陽裴晉陽公名位既盛而休閒也
七四鬼星名幞頭分明高低兩脚修科名榮貴家更富他時受功立封侯七五鬼星名玉犀長如盤帶頭尾齊大富大貴是高科第封侯賜第滿門輝
此等星形皆主大富貴也玉犀爲上幞頭次之

七六鬼星名誥軸此是火星牽土宿富貴雙全作重臣子子孫
孫食天祿

此是土星所生兩頭尖起是火星也火生貴土生富故雙全

七七鬼星名員璧員璧淨端然平面石絲線短小近相連位至三
公鎮家國科名定主在甲科文章聲價稱名德

員璧是石爲文星秀氣主甲科大名位至三公重臣

七八鬼星名琵琶與璧相似柄不嘉柄長且大是此器柄小而
短作璧誇琵琶若過形穴正更有秀曜相攔遮先出貴人升朝
位後代子孫好奢華却有貧孫作樂吏辭向樽前作琵琶若還
龍穴更下賤只作樂工業傳家

琵琶柄長而大員璧只是絲線帶過形自分別若龍穴出來
秀則先貴其家既貴富貴喜奢華然龍穴未有無偏枯處必

有一位子孫以奢華而敗家乃為樂吏若不敗亦出掌樂之官若龍穴不住則只主出樂工子孫家傳習此為庭下祇人也

七九鬼星布袋形形似琵琶柄加大恰如布袋拖且長手執經商出群輩

布袋之形似琵琶而非只布袋一龍繞也

八十鬼星名順風恰似象牙大小同七箇八箇如一樣順風排須俱相從秀氣一偏隨一向向左應須左位隆向右定須右得地甚緣秀氣隨所鍾此等星辰皆大貴科名文章立勳庸

形如象牙曲歸一方如風吹柳條順倒一邊此亦是秀氣有偏歸左則左旺歸右則右旺文章富貴不待言而可知也

八一鬼星名聳秀恰似象牙作三溜中直兩曲皆向中石尖頭

兕如鳥喙出人俊秀更清高文章科名享福壽
中直兩曲皆有石尖秀氣所鍾宜其富貴
八二兕星名排衙抱向後龍多秀茂此星大富積萬金後代兒孫皆俊秀
此星先富後貴
八三兕星名玉笋恰似牛角倒相引此星出貴多清貧不合秀尖反自隱
牛角尖向外則佳角尖逆主山故清貧
八四兕星名雙笋笋尖向外左右引兄弟科名本自同更是同朝班玉笋
笋尖向外清貴可知加以雙見主兄弟科名同朝班
八五兕星名牙吹本與玉笋無二儀正緑尖頭別有嘴恰似吹

角口相隨男女巫覡作生活神靈道行家自肥

玉笋是尖向主峯牙吹亦然但玉笋之尖直從主山上起牙吹角尖主山外別有小山堆阜如人口突起而角尖低故曰牙吹也爲巫覡而神靈有應其道既行而家肥

八六鬼星名毬杖杖與毬星兩相向生出將軍立武功雅歌從容作名將

毬杖者杖有毬應將軍打毬之狀

八七名爲內進鬼手推秀峰特特起恰似進女入宮闈因此全家皆大貴

主山後有山如手而手之內有秀峰如美女而又有秀峰如殿閣殿閣之外又有山圍圍繞如宮掖之象故當進女得貴

八八鬼星名推送屋內是非多倥偬常送錢送得新婦歸更[illegible]

戲擲賣弄

一山長拖如手屈曲而一峯在外乃推出新婦送遂之狀者手短則不是爲送婦矣以長而繞故爲送婦

八九鬼星名偷送送者與手短如戲弄一手一推手不空偷得家財別家百蕭條冷退漸漸貧窮箇外心他人共

手短不如推送之長而手前之山卑小不可作人止可作財物之狀故只爲偷物送與他人之狀家中冷退家中之人心不在內反共他人爲一心也

九十鬼星名離隊一帶長拖似推背出人離鄉失井居生得嬰兒心向外

有山在後長拖飛走而山之中又有了扶之山向外此離鄉山也

九一鬼星名更別屈手伸脚形象拙恰似病風方爽癡一屈一伸叫痛切出人風癱更跛躄此狀看詳子細說

屈手伸脚如風癱之狀故主風疾以類取諸也

九二鬼星名鑽懷恰似婦女心性乖入懷求淫生外慾一投一接相倚偎出人內外共宣淫婦人後房有外心男兒前面接外婦內外交亂不可禁

一山鑽懷一山接受內外交淫之狀最為不吉也

九三名為探懷鬼此等星形最不美常被脫白取懷中身上失物無尋理

後龍山與主山相逢如脫白之人探取物也

九四鬼星名獻掌山后如手求物樣出人乞丐事可知況是龍虗穴拙相

獻掌如人仰手有指頭分明最爲不吉之兆主人乞丐求物於
人之象
九五鬼星回抱名要得一妻有外情主在女家有人共常欲歸
家心不寧末稍無兒終抱養只抱妻家異姓名
回抱向後主所娶之婦在女家之時有外情歸夫家常念之
要歸見此人而又主無子息他日又抱養女家子孫爲子息
九六名爲抱養鬼兩手排山在後尾多出寡婦抱他兒更有外
夫在家裏
後山有兩山如手抱得一山在內也
九七鬼星名抱頭雙手抱頭常似愁出人頭風并腦暴手如抱
養手更勾
抱頭與抱兒相似但手如勾曲而頭有頸項兒山無頸項

九八鬼星名斷頭頭在主外如贅瘢別有一手如屈轉開口斷頭相近勾出人虎傷口下死或被蛇咬聲啾啾

主山之後有山如肉瘤又別生一山長而勾屈開口斷此一山如蛇傷虎咬之狀此爲斷頭殺

九九鬼星名探蘿恰似乞兒探乞蘿家財退盡生乞丐携取蘿兒處處過

一百鬼星名散髪恰似散髪飄飄撒貧窮不利多憂愁常病在床多散髪

百一名爲抹髪鬼窮困無聊家不理疾病常常見呻吟逢人長是抹髪起

百二名爲柱杖鬼木星誤變出醜地出人脚疾柱杖行更加曲脚不能起貧兒乞丐持杖出男女不能作奴婢

百三鬼名是推胸形狀醜異主貪窮打推乞兒爭泥氣[illegible]
貪多行凶
百四鬼星名腫屍常有病人床不離更主蠱脹黃腫死莫作主
星君請知
百五名爲伏屍鬼倒則只爲屍竪爲鬼兩般兼有最要辯伏屍精
怪迷人死
百六名爲孝順鬼背面生來總相似要看龍穴識眞形莫把面
山爲背地只看護托在何方便識眞龍定何位出人富貴又康
寧家道協和兼富壽
百七鬼星名空亡穴後仰垂勢相當家道衰頹貧見骨縱得小
財只爲商
百八鬼星名獻花兩脚開張屈更斜新婦女兒競淫亂留外

人藏在家
百九名爲串花鬼如線穿花朵朵細文章且貴自有名色縈縈心不知止
百十鬼是名遊蜂如蜂飛走隨西東出入遊蕩多不肯出入居處無定蹤
百十一鬼名拋沙兩手拏沙沙細斜家財多散不肯聚仍主鬼祟入人家
百十二鬼名流沙沙出主後仍細斜乍富乍貧才不聚半成半敗事如麻
百十三鬼名偃月半月之形端正說高強文筆勝當人富貴富朝賜旌鉞
百十四鬼名流星如星流去帶尾行主人文章有聲譽字異貴清

奏畫英聲

百十五鬼名蚩尤一星拖欧横轉流此是火星凶殺至出人反叛主斬頭

百十六鬼名白芒一星無欧拖尾長尾形破碎不尖小龍脚更如髮飛揚出人稱兵惟作亂殺人害物還自戕

條帶袈裟百十七清氣不自文章出惟有高僧得文名故在空門不在室

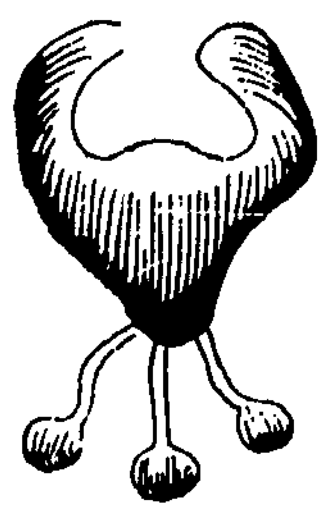
百十八鬼名氣㤿小山如冠長如㤿男子居家只富財女兒嫁出承封位

百十九鬼名繩頭小小紋裂條條條顛風飲酒是效驗更會屠殺宰猪羊

一百二十陰鬼星歷代諸賢傳此名成集一家為此類吉凶禍

福甚分明

三台鬼



金不利木土無所不利三台多屬金土所變此等鬼星多是金星最不利木龍

第一鬼星名三台生出峯巒巧樣裁或如鼎足品字立三條絲縷長短開生出三公輔明並此鬼力量生英才魁名代代多先占門栽九棘并三槐

右三台鬼星文章科高位至三公

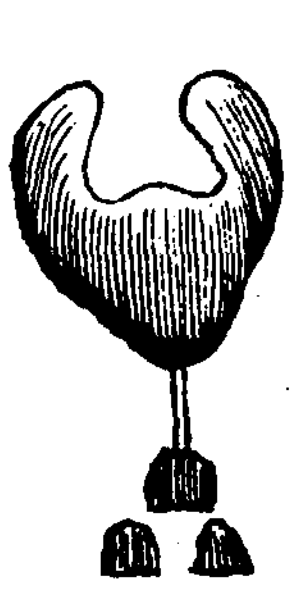
發揮曰鬼雖是吞洩本身之氣然一氣之注有一應

之力故三台分三脉起三峯力量最重主文章高科位至三公若龍貴沙秀又主三魁之應或謂三鬼正排當乳後則龍無正入脉此復何害穴有倒仗橫入但須龍脉昔秀行度處皆是中心出脉不是偏斜臨穴必有奇巧閃斷藏蹤換跡去處大地多是如此故俗眼不識常棄之八地况有三台之鬼雖脉橫穴拙不是在之門人所註指為金星指為金土此不須如此預定又如土無所以不利之說亦皆有病恐誤後人不可不察後龍四獸皆論生克推鬼星不論五星生克詳見後註土星多吉與衆星亦多比和發禪謂門人所註有病者不應言無所不利若改為土星多利則善矣假如火雖生土而土亦免火水雖潤土而土亦濁水土生

木而壓木者亦土也土生金而埋金者亦土也但孛星若無大凶耳故土爲財星而又謂之福星也此說亦未見是論鬼星不當如此

品孛三台

此名順品孛最吉亦須看鬼星與本身生剋如何





此名爲倒品孛次於順者

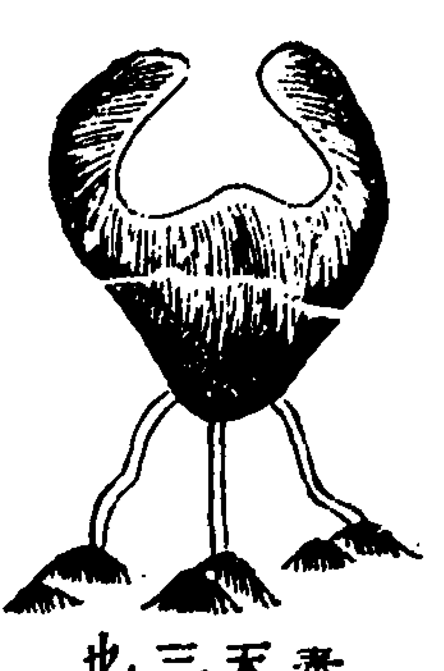
第二鬼星名品字三堆為阜作一莝三堆一線生出來分得正身一條氣力量頗同三台星不到三公只相位科名自是不卑微文譽聲名當日起子孫蔭藉為官貴代有文星出高第

右品字三台鬼星脉一星三高科拜相

發揮曰一脉而主三阜則脉微而所牽者多故力量輕於三脉三脉者可至三公而一脉者止於相位圖託有逆順之分生尅之別恐其不然順與逆皆為品字宜無輕重之異其至於生尅惟鬼星不論此不過為本身之贅疣作從穴之應樂而已又與官曜及來龍正脉不全故不論生尅然融結作地亦自脗合造化若龍神不肯融結或是奴賤空亡假偽之龍則所出

之鬼必是醜形惡狀凶刀刼刀豈獨生尅而已哉王
峯嘗傳云鬼有張縱無生尅有吉凶無順逆其說甚
當

泰階六符鬼星



泰階六符兩兩相比
天文三台正如此形
三星品立乃三公星
也此正真三台格

第三鬼星名六符此與泰階星不殊三條氣脉生六阜太

平輔弼鼎鼐居力量又在三台上六世兒孫襲封餘
右泰階六符鬼星太□　宰相重望師臣
　發揮曰三台六星居太微垣軒轅星之上泰階平則
　治道昌此正三台也前三格乃三公星世俗呼爲三
　台不復辯耳然取應亦與三台不甚相遠然不如六
　符力量重三財而生六繼其重可知故經云力量又
　在三台上六世兒孫襲封餘此三台是指第一格而
　言也六世者六星之所應可以理曉

正一文星鬼



第四鬼星號文星一字横飛方又平氣脉如柄中間過恰如斗餘間一形文章蓋世去貴子貴子文聲馳俊英科名出塵人不及侍從論思内相清

右正一文星鬼秀子貴孫侍從内相

發揮曰此格門弟子所註皆當并穴法論也文星長

而方正而平主出文章秀士貴至侍從內相言子孫而後貴又非正脉後龍退卸不從此去直待穴中取回此氣蔭注尸體而後見效先生秀子而後出貴孫也文星專主文章科第鬼星取氣其力量止於侍從內相然此特指鬼星應驗而言若他有好星辰又不可拘執一說也

夫妻鬼

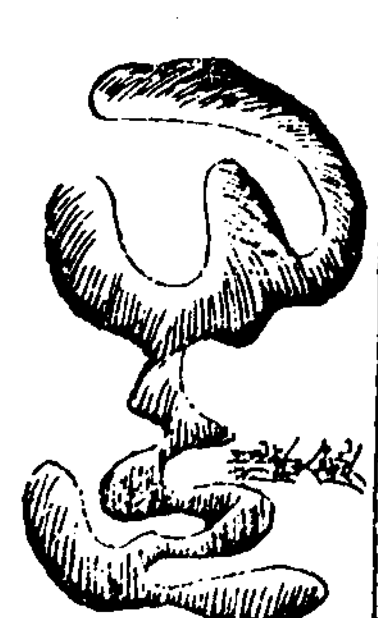


第五鬼星名夫妻 玄兩峯相向面相隨出人貴顯仕宦順者
妻受封象服宜

右夫妻鬼星仕宦如意封爵及妻

發揮曰夫妻取二峯停勻相向如夫妻相對無所不順然既取義以夫妻則龍從中出必是斷為平地而後兩峯無所間斷乃得相對如夫妻也不然則龍脊隆高間隔不見不得名為夫妻矣故經云出人貴顯仕宦順者以二峯相向如夫妻也夫妻皆受封者各以氣類取應也

飛符鬼



第六名爲飛符鬼揖疊如符書天字出入秉國操大權少
君取重君爲起

右飛符鬼秉國大柄身佩安危

發揮曰飛符者如天書符篆之玄屈揖而又於後起爲
開張所翼自爲纏護故力量重而得氣貫經云出入秉
國操大權少君取重君爲起劉注云如伊尹周公忍許
予太過伊周之事處大臣之變不得已而放君攝位以
聖人爲之則可非聖人則篡也故此垂歷萬世不可[illegible]

見漢唐以來霍光郭子儀是天霍光雖不保其後然扶
昭立宣之事亦有大功於國子儀則真所謂佩安危也
然亦須有好星辰應照方有秉國大柄之應也

之玄鬼

之玄格

包羅天地之玄格



飛天龍格



第七名爲之玄鬼外有包抱如墻垣富貴雙全皆食禄一州一縣官俱全

右之玄鬼星有如墻垣包羅萃聚雙全富貴緋紫無數無纏無護之玄相顧力量少減亦富亦貴

發揮曰之玄者言其屈曲摺疊如之玄字第一格即經斷所謂如有垣墻是也四獸與鬼悉包羅在内故曰包羅萃聚如此則富貴雙全而朱紫滿門如經中所謂一州一縣官俱全者大小俱備不全爲宰縣官蓋周圍包裹如州邑城郭官府居然靡所不備也二之力量減於一三之力量減於二觀其圖可見輕重之分也

鬼



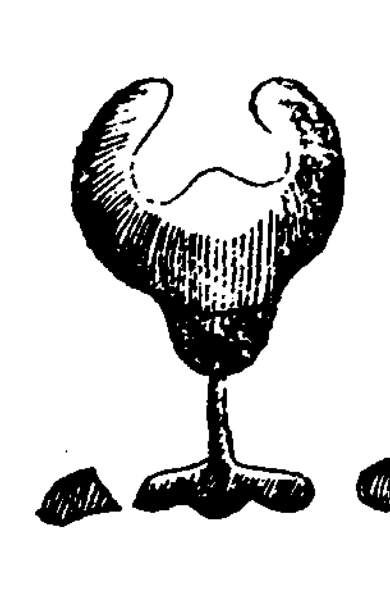
第八鬼星名輔弼兩箇端圓輔弼出甲乙科名如摘髭左右宰臣真可必

右輔弼鬼星甲乙高科左右冢輔

發揮曰輔弼者如今人言左輔右弼中心有鬼如簡如笏而又有一峯卑居其左右故曰輔弼蓋居中者鬼也居左右者又鬼之輔弼也夫是以出人貴秀科第則居甲乙之等輔佐則處左右之類以鬼有輔弼而貴氣重也或謂子微不取九星之義况一百二十鬼星皆集前

人已名之邪因其名而紀之非有更焉者也予微或從
而增論之不過因名以推其理耳何九星之辨者耶

扛屍鬼



第九鬼星名扛屍恰似輔弼須要知輔弼勢山中直出橫
開二岡如聯絲屍山中横仍膀腫兩頭横帶兩岡兒一似
兩人扛屍去常出病人外面縣或是死屍千里至扛屍鬼
主依附誰

右扛屍鬼星枉死客亡屍從外至

發揮曰山有横直之分應有吉凶之異蓋山之直如貴人秉執圭笏而居其左右者輔弼也貴而有輔其其斯爲貴人矣山之横者如人屍僵仆腫脹而在其尾首者扛屍也屍而着人其斯爲凶矣故其應也主枉死主客亡或腫病僵仆皆從外扛擧以歸非病於家而死於寢者也凶莫大焉相地者所宜謹審

笑笑鬼　一名破頭鬼



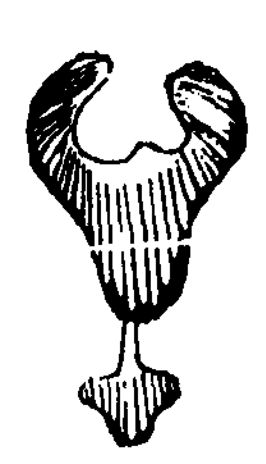


第十名爲笨筅鬼出得巫師香火起若有秀官并秀曜亦出主祠所祝士

右笨筅鬼星應人師巫仕宦祠廟

發揮曰頂折而尖者爲笨筅頂折而平者爲丫頭皆主香火之應笨筅統言爲師巫丫頭主出女子爲巫或云破頭者主出人頭風氣疾然諸家鬼論不見此說惟笨筅丫頭則見於漢唐文字間此亦各以意取類應耳巳葬蹤跡未自有此要之山頂破折總而言之曰不吉可也以鬼亡山而破碎如此不待識者而知其無所取矣

守倉鬼



十一名爲守倉鬼特特一峰斷後起富貴雙全力量深
莫把此峰當容易
右守倉鬼星力量重重富貴雙全
發揮曰山如倉形故曰守倉得氣厚而力量最故
主富貴雙全凡此等若特起之峰綿脉帶過所以富
貴若山腰運合不斷不絕則不得以爲倉矣此又當
撿點龍氣在應若他有所取則貴顯無疑若他無

秀氣則富而巳矣但此形斷無不吉處非貴即富也

金櫃鬼



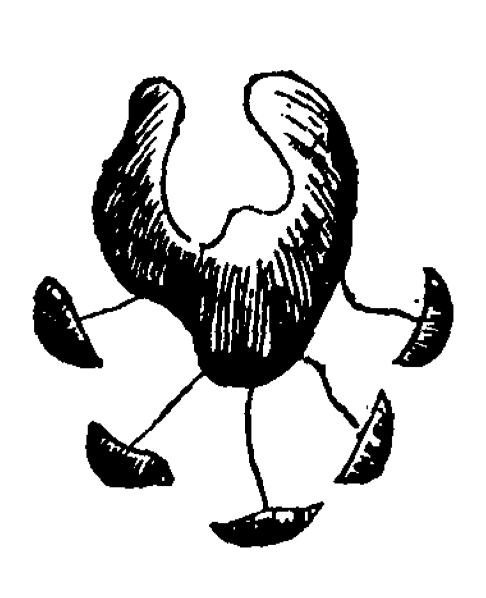
十二鬼星名金櫃主後方闊厚平地富足中間起頁亦生亦有兒孫衣金紫

右金櫃鬼星山方而正長頂正而平旣富且貴子孫公卿

發揮曰亦長而低者爲櫃方長而高者爲庫四面皆方而停匀者名爲印爲馬定此多有足土生培木入

穴故必富必貴然此等形鬼非為火生土入土穴則為土生木入木穴土穴主富木穴主貴更看後龍前沙之證而後可定富貴故經云富足中間貴亦生亦有兒孫衣食榮如亦生亦有等字皆有輕重意義宜詳味其旨

櫃庫鬼



十三鬼星名櫃庫五箇峰巒排定做或方或圓相間起方者為櫃圓為庫登科名位固不卑仕宦應須歷五府諸州寄莊蓄積多家業千金敵國富

右櫃庫鬼星名位穹顯敵國之富

發揮曰頂平而高圓為庫頂平而方長為櫃櫃庫相間貴氣存乎其間故貴則穹貴富則大富力量厚重也或云此皆土星富則然也何以貴存乎其間蓋五星環列此非融結好處必不虛生鬼其龍氣勢朝應皆有貴秀處又有此等力量之鬼焉得而不富貴

倉庫鬼



十四鬼星名倉庫三山向背横直布大平世界多幹運千倉萬箱爲大富他特仕宦兒孫出利重名輕作錢虜

右倉庫鬼星利重名輕子孫亦貴

發揮曰一脉透出連爲三山縱横布列劉註云鬼山與三台同而山之向背不順趨向不一故止可作利

重名輕之地此說得之亦是大小高下不停勻如概庫五星相間雖大小高下不同却擺布疎密得所高者對高低者對低故貴存其間而富亦難及與此格全不同況可比之三台之停勻者耶月禪師云鬼不在多鬼不論少排立得所地位緊要或三或五專一猶勝多如其參差相背斜側可以論富貴則無力相背亡順逆或倒或側有禍無福當與別識觀此說亦欲踈密停勻高下齊整而後為美也縱橫反背破碎[illegible]尖側飛走則為不吉

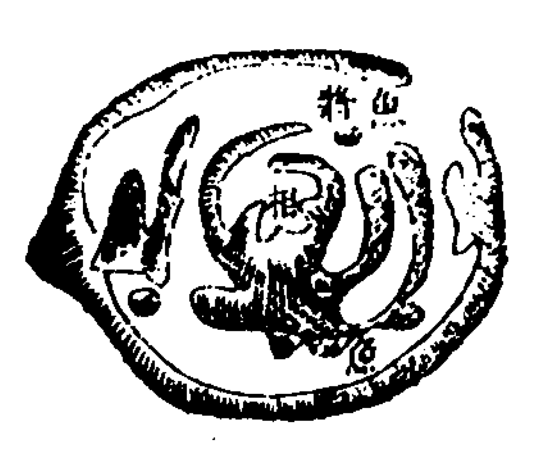
三重垂魚鬼



三重垂魚第十五三衙三纓作龍虎虎山背後盡垂魚
三代朝郎接步武

右三重垂魚鬼朝郎之位一重一世子孫升朝踵踵相繼
發揮曰垂魚鬼山者如魚袋之狀止於朝郎者鬼
小而在旁非石則力輕故也一重主一代故曰接
踵相繼也

魚帶鬼



十六鬼星名魚帶將相公侯同一代子孫榮顯孝家門
文武全材世無賽
右魚帶鬼星將相公侯孝于一門父子兄弟光顯榮宗
發揮曰劉註謂指龍虎之山回環繞帶而言非鑑

一鬼可以取象其說未盡此是鬼還我氣之類

脉從旁入穴分裂生鬼就爲護衛故力量大而面

宜其公侯宰相萃于一代一門也

賜帶鬼　一名積帶



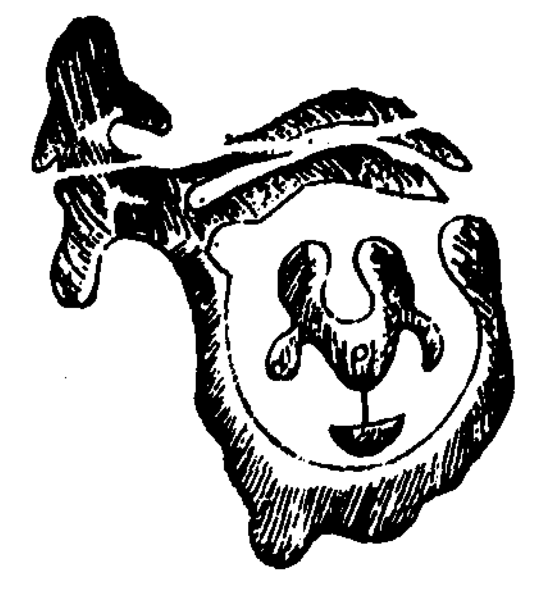
十七凡星名賜帶重重纏護穴相會將相公侯代代生

子子孫孫自亨泰

右賜帶鬼星護身皆帶公侯世代福禄豐盈百事亨泰

發揮曰所賜之帶積於左右之義故以命名盖龍從旁入生出纏護皆低平之岡形如還帶故謂之積帶此等雖是奪我正身之氣龍先抽衍纏護衍後結穴非從龍脉正來故亦謂之鬼凡分我之氣者皆鬼也不結之峰平坦而入故謂之鬼

象魚鬼 圓而直者爲魚方而直者爲筒



十八鬼星名魚象金魚象簡分兩樣又有小峰即主峰三公地位兼將相

右魚象鬼星金魚象簡小峰中據三公宰相輔忠致主

發揮曰其力量之重在於三鬼排立中倚主峰正

穴有據金魚象簡分出左右雖龍脉自青龍而入小巧倒掛然穴奇脉眞鬼星非實力量不同矣加以後臂包盡鬼星如城壘之周匝又與鬼星暴露者不同也



單魚象



十九名為單魚象來龍直入穿心樣不似橫龍別遠經

位至三公同力量

右單魚象鬼金貞象簡夾持兩腋正脉傳穴三公之職

發揮曰鬼在外重而力量如此者蓋入穴處龍節不開聯綿相合猶本身之氣也謂之單者別無中尖之鬼以別前格之名也以單而言力量與前同者龍脉從中而入足以當之矣故不減於前格之貴也

金印鬼



二十鬼星名金印印在右脇帶來順此星大貴及兒孫
更以文章名譽振

右金印鬼文章科第祿及子孫

發揮曰此格若以穿心論之入穴一臂似若偏出盖此乃護身之鬼非背也鬼環我氣裹印在內又如一帶彎纏印在帶中其格甚貴故主出人以文章科第顯而綿遠之効祿及子孫王帶金印本文星之所變也若龍氣朝對皆有吉星相應則實顯之地也月端[illegible]師云鬼如環帶官進無退又曰右方帶印官位尊昇進印在左方子孫其昌印在右則當代見效印在左則子孫始貴然亦須參左右前後而觀之恐他處星辰不應專責效於一印亦不[illegible]

接財鬼



廿一鬼星名接財手山内見財外來出入開庫及商運
大富榮華廣栽培
右接財鬼星行商坐賈厚貲大富
發揮曰龍臂上帶倉庫而于峰後有鬼如手故曰
接財此鬼若柄長而大亦主足疾柄小而短則爲

手此乃丫叉處得股短爲佳若無外來財山而又長大則拐山耳反爲不吉故不可不辨此等星辰無清貴之氣故只主開庫行賈而日孳孳爲利者也富厚而已玉峰寶傳云拐山如拄手如取是也拐者無足之人所住持者也

玉几鬼

廿二鬼星名玉几主峰之後撐環起出人清秀更尊嚴

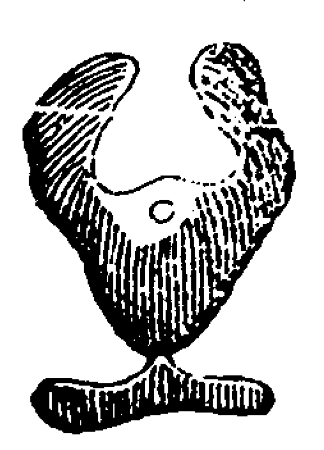
富足爲官更大貴

右玉几鬼星文章聲譽富貴雙全

發揮曰凡此多是平岡乃眠行之木而玉几亦爲文星故主文章而有聲名譽望爲世宗仰旣富而且貴經云出人清秀更尊嚴富足爲官更大貴劉註云玉几如帶彎環而高月禪師云玉几玉枕長短之異富貴地位却有輕重耳而其形之别則有大小長短之異几長而枕短几小而枕大富貴地位由此而分輕重也

玉枕骨

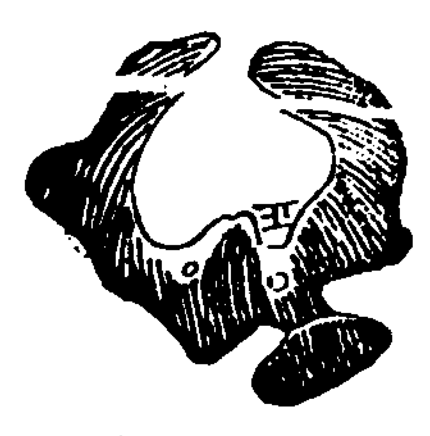
常玉枕



重玉枕



偏玉枕





廿三鬼星名玉枕家富垣墻張綉錦衾氈五馬聲鳴早朝
畫戟清香凝宴寢
右玉枕鬼星家富千金官至五馬龍偏穴正靠枕而下
主峰端然氣脉已卸取富取貴必圓機者
發揮曰前二格是龍偏而穴正後二格是龍正而
穴偏然以龍言之則穴若偏歸左右以形言之則
穴正而龍偏也俗眼必見龍脉正而主峰又高枕
龍而下十八九矣識者則以枕鬼為正合龍而就
鬼所謂急來慢下是也非圓機之士則執泥不通
此所以言取富取貴必圓機者因教人識穴法也
世之論穴多喜靠龍脉而印主峰不復更究氣脉
所聚經斷云主峰端然氣脉已卸言以主峰而觀

之則非不端然特立似若無疑殊不知氣脉已卸在別處蓋鬼既洩牽旺氣而成形則穴之氣脉斷當隨鬼而定矣如第三格乃是凹穴法回環凡起三峰而作穴處乃無峰巒此豈世俗之所識別耶造物巧藏機倖有待而後發露也

屏枕鬼



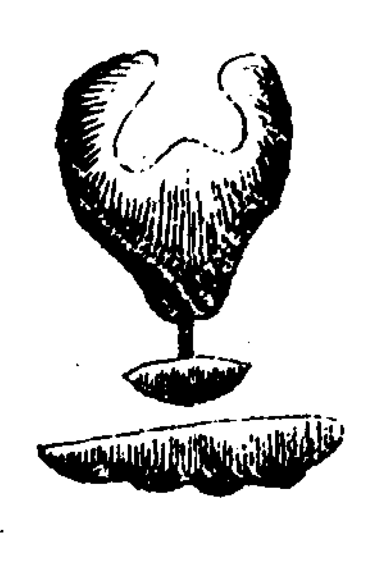
廿四鬼星名屏枕一似屏帷方且整枕定後峰力量重

將相大臣執國柄

右屏枕鬼星爲國大臣出將入相

發揮曰屏枕者言其從枕於屏也經云一似屏帷方且整既曰屏而又謂之枕者雖方整而低故曰屏枕此鬼如屏如枕倚蔽在後力量加重故主爲國大臣秉國重權出爲大將入則爲宰相也經中既言方且整今世所傳圖乃作花刻不端之狀如此則何能出貴重之臣耶此須是方正如屏特低平如枕然亦不全低若全低則謂之方枕可也何以謂之屏枕也

屏帳鬼



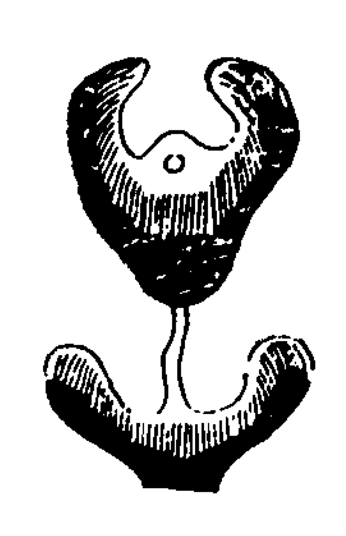
廿五鬼星名屏帳出主山如帳樣別駕升朝假守臣
若得帳長爲使相

右屏帳鬼星小而假守大而使相

發揮曰屏帳者今人以彩帛爲屏如罘罳圍繞
是也不惟甲小而又隔一節之外鬼氣抽奪正氣
長遠而力量小縱穴中收得元來氣脈亦無力故

矮小而爲僕守長濶而爲使相而已應前朝後從別有貴峰則又參究論之矣予嘗經行江西見有此形穴問之鄉宿云張氏祖葬已百五十年其家出太守通判不絶後因子孫附葬其後仕宦不振

如意鬼



廿六鬼星名如意主後二花勾向裏男爲俊秀婦美巧在內在外皆富貴自從葬後即出人大凡百事皆如意

右如意鬼星男女秀麗内外尊貴平生快樂每事如意
發揮日月禪師云一名華蓋鬼玉峰寶傳云華蓋
三台鬼蓋倒地蓋星也其尖如火其距如木非竪
立之山乃側臥之山形若如意故以名之月禪師
與玉峰所言以臥蓋星臥三台言之也此星雖臥
却與蓋星及三台合是以男秀女麗以富以貴而
享有安樂每事輒如意也若山形竪立則不謂之
如意當以蓋星三台命其名也

旌旛鬼



木氣盛旺發世如庇



廿七鬼星名旌幢高峰磊磊尖峰崇出入過府與大岱堆

節鉞英風驚遠戎

右旌幢鬼星入居五府出鎮大藩賜受鈇鉞威重外番

發揮曰鬼星擁起高峰而高峰之面磊落小峰如旌旗然此力量尊大故主官至五府典大藩專方面而威仰繼所也此等星辰皆木氣盛旺發泄貫充一峰未足復生小峰磊磊落落稠疊如旌幢之節故其力量尊大所應如此之高顯也

天梯鬼



木氣盛旺發泄如此

廿八鬼星名天梯小大鱗次相高低世代登科名陸續

代代朝堂立根基

右天梯鬼星世繼科第廟堂公卿

發揮曰旌旛者發起而小峰生於大峰之間其氣不分故名位赫奕天梯者生出小峰然後起高峰一峰高一峰如上天之梯然其氣差散故言廟堂公卿者官皆至廟堂或爲公或爲卿大小俱有而不齊見效迟於旌旛而子孫科第陸續不絕則又綿遠於旌旛也此皆本氣盛旺穴中受氣不盡復形爲此等星辰也故主文章科第之應

樓臺鬼

廿九鬼星名樓臺星火金土十峰堆復堆尖尖秀秀火焰起

此是瓊臺寶殿開出人高科狀元顯官居鳳閣登鸞臺

若撥臺鬼星狀元高第鳳閣鸞臺宮女為妃后尚主多財

發揮曰經云火金土七峰堆復堆者爲火傳祿旺發泄

爲鬼但尖秀叢聳則其力最可知故主出人高第

狀元輔公宰執男尚帝主女爲妃后富貴無敵瓊臺

寶殿不為獨貴又星合此星方有此則富貴祿氣之

發旺不可當故所歷之效亦如是之顯煥掀轟也

欃兵鬼

三十鬼星名欃兵其小山十數環如城元戎將軍竪旄節
夷狄震慴聞威聲

右欃兵鬼星兵爲營衛元戎威名聲振夷狄勲垂汗青

發揮曰欃兵者如欃形而兵衆環遶營衛故主爲元戎大將氣旺而發泄者多力量綿厚故主聲名動業此等星辰蓋罕見矣此金星之旺氣所發[illegible]

結而成者也故主以武貴而不主以文顯

盤龍鬼

小者爲蛇

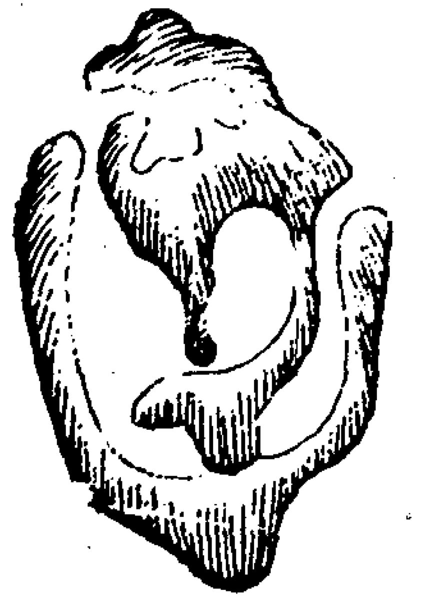
三一鬼星名盤龍小則爲蛇大則龍先富後貴自綿遠子孫延蔓傳無窮

右盤龍鬼星大龍小蛇先富後貴

發揮曰龍蛇之別惟以大小蛇小而尾尖者是龍貴蛇賤皆主富而子孫綿遠劉註云小者爲蛇大者爲龍大小之別固是又當以峰頭參之白雲先生云鬼有龍蛇之異人有貴賤之殊以此觀之龍則主貴蛇

墜珠鬼

則主賤也



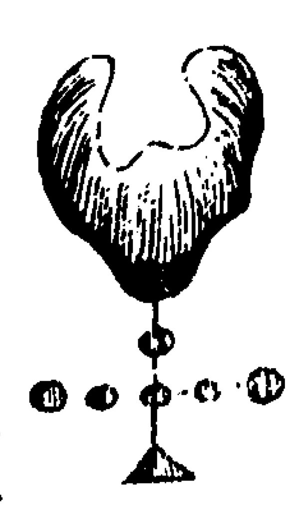
三二鬼星如墜珠落從鬼後秀之餘文章巧藝相並出婦女慕組多名與書登科仕宦圓機士朝官步武升雲衢

右墜珠鬼星男文女巧仕宦升朝

發揮曰珠本文星所變然金星亦有變珠者此當以本身來歷攷之若木星所變則文也男主文章女[illegible]

工巧科名陞續仕宦升朝金星則不過以武階顯而已皆能文而巧謀畧機變利於主兵

大穿珠鬼



三鬼星大穿珠文章振譽飽讀詩書世世秉麾官五馬蔭及親姻多紫朱

右大穿鬼珠星横串聯珠文章太守蔭及兒孫奕世富貴發揮曰此乃文星之所變也金星無之故主文章振譽官至太守子孫仕宦不絕之象或云珠圓而高者爲木扁而平者爲金然金星前後無聯珠者必木星

而後有之或眠不亦生此盖星辰之分所變自然不同也

小穿珠鬼

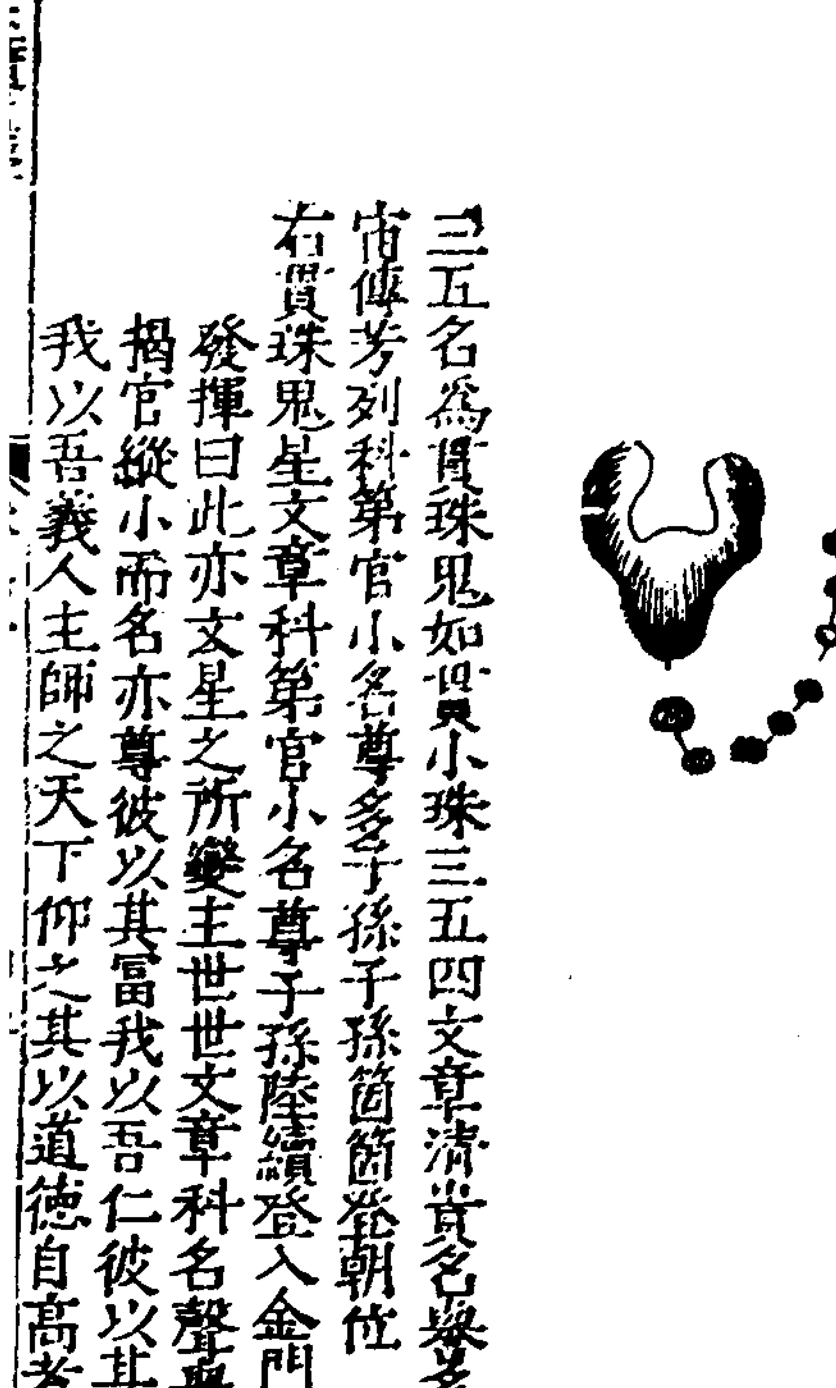


三四鬼名小穿珠直穿向後二三節官雖不大有聲價子孫接續如龍變

右小穿珠鬼星賢俊文章升朝接續君子君孫大小名目

發揮曰經云官雖不大有聲價子孫接續如龍變盖此亦文星所變故主文章聲價仕宦不絕子孫之官或大或小名目雖不同然皆有命在身門無白丁也

小珠鬼



三五名爲貫珠鬼如貫小珠三五四文章清貴名譽多享

帝傳芳列科第官小名尊多子孫子孫箇箇登朝位

右貫珠鬼星文章科第官小名尊子孫陸續登入金門

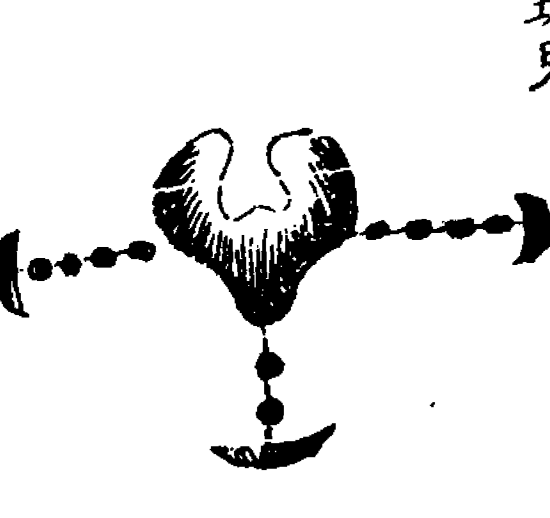
發揮曰此亦文星之所變主世世文章科名聲譽藪

揭官縱小而名亦尊彼以其富我以吾仁彼以其爵

我以吾義人主師之天下仰之其以道德自高者也

經云文章清貴譽名多宇宙傳芳列科第占小名尊
多子孫子孫箇箇登朝位其意義可見矣

蛾眉穿珠鬼



蛾眉穿珠三十六顆[illegible]大小橫直起或在後龍或虎旁十
字相穿爲經青先出妃后門戶光國威封侯子孫繼

右蛾眉穿珠鬼星女爲后妃國戚封侯子孫必以科名顯[illegible]發揮曰此亦文星而女先貴者以蛾眉山多蛾眉文星特見則專主文章科名多則先見效於女子大抵星辰以特見爲奇也然而子孫終以文顯則自是星辰清秀磨滅而不去也

飛錢鬼

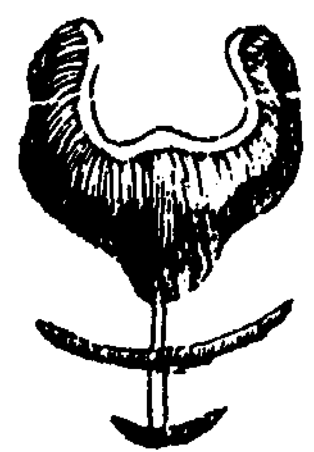


三七鬼星名飛錢恰似貫珠絲不穿此珠不貴最下賤出人賭博貧在田

右飛錢鬼星不貴而賤賭博致貧

發揮曰其爲珠不一而富賤不同何者不合有鬼如手珠無穿脉但以如手賭攤之狀此所以反主貧賤也珠高而圓錢低而下珠有脉線錢無脉線又當先辨珠與錢之狀若高圓如珠而有手則不爲穿珠手藝之人或爲猜圓夜賣或爲弄丸乞丐當以別星辰參之乃見端的

蛾眉牙梳鬼



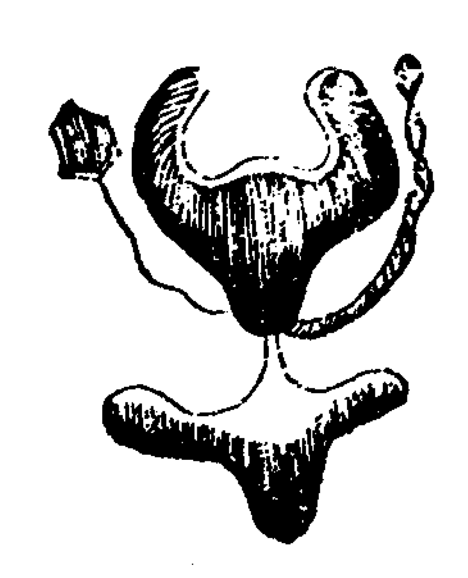
蛾眉牙梳三十八女生美貌多慧黠入宮進御作妃嬪光照家門官自發

右蛾眉牙梳鬼星慧女進御光生門戶亦有科第俊勝祖父

發揮曰劉註云此等星辰皆主女先貴若獨見蛾眉亦不可如此論不合更有牙梳山所以主女貴而科

第終有則蛾眉文星之應也依前是星在不專特故
效亦駁雜第先出妃嬪而後出科第亦是大吉地以
先見女貴而不見男貴故駁雜耳

天關地軸



天關地軸三十九此鬼斧全今極少左右分張護送來主
後生出分飛走富貴兩般盡如意卿監臺郎承眷厚

右天關地軸鬼星富貴雙全天數彌厚

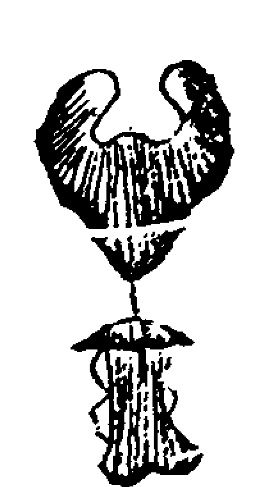
發揮曰天關地軸真龍行度多帶此等星辰但鬼星分張左右二者兼全極爲罕見宜其主富貴雙全徧承天眷也此亦是天山文星又當主科名高顯聲譽飛騰若在龍節上見之即不爲鬼然亦主文名清貴蓋文星之態如此

金龜鬼

四十鬼星名金龜頭足爬沙向後飛亦主朝郎自清貴更有文譽生光輝

右金龜鬼星文章聲譽清貴朝郎
發揮曰金龜文星之所變也故主文譽清貴

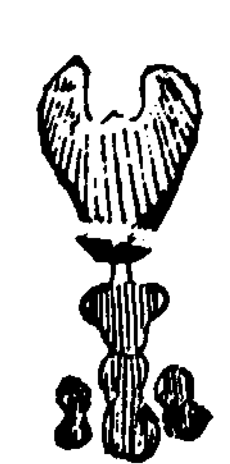
印匣金龜鬼



印匣金龜四十一手足不全生屈曲亦主正郎并典郡出
星皆自穴中出

右印匣金龜鬼星文章清貴五馬郎位
發揮曰此亦文星之所變故其應同

金餅鬼

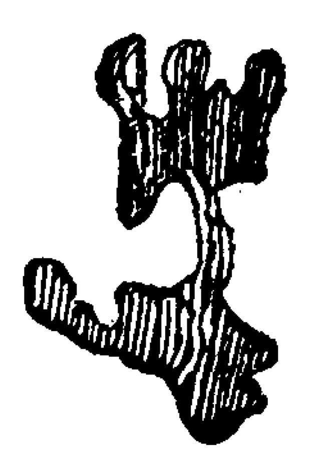


四十二鬼名金餅亦是文星變化生文章名譽出大官大富大貴多英名

右金餅鬼星文章聲譽大貴大官

發揮曰此亦文星之所變也力量重於前格故應驗亦顯於前格

天蓋鬼

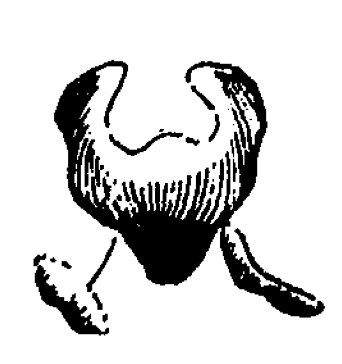


四三鬼星名天蓋形如覆傘遮向外名登金榜上雲衢位至八座蔭後代

右天蓋鬼星高第文名八座陞績

發揮曰此眠地亦星也亦爲文星之屬蓋亦眠蓋也故主文章顯名高第登科官至八座子孫陞績相[illegible]若爲之眠蓋則力量又進於是矣

天馬玉鞭兒



四四天馬玉絲鞭左右生來體象全狀元文章聲蓋世名譽清高上九天人爲台輔出藩鎮朱紫滿門子孫傳

右天馬玉鞭兒星文章聲譽狀元及第朱紫滿門台輔地位

發揮曰此星兼文武馬金星也主武鞭木星也主文此當出人狀元及第出將入相文業武功流芳史冊子孫嗣續莫不貴顯之格也但必是木星龍以文爲主而武輔之耳

卸鞍鬼

四五鬼星名卸鞍虎山背後轉處安第二重山去後代出得武臣作高官

右卸鞍鬼星金旺生鬼武臣在嗣

發揮曰術家大率以一重龍虎為一世此鬼在第二重則在第二代故曰在嗣鞍金星之所生也故曰金旺生鬼金為武星故曰武臣然此須觀龍脉及入穴

有星辰如何固有炎中出鎔液之金有木星中生之土之金者此又不可以武斷也若本身是金則出武職無疑木根之土亦背生金故曰根土之金此說是

玉峯寶傳

掛袍泡

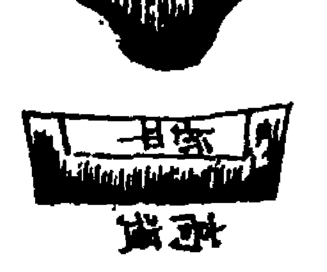


四六鬼星名掛袍後代子孫名位高穴後龍來退一節不在其身在兒曹

右掛袍鬼星龍身帶鬼兒孫官顯

發揮曰龍脉閃斷而生鬼入穴者亦謂之鬼或云袍山多是金星非也袍山皆水星也主秀在此第二脉節故云子孫方貴必文職也術家有金袍之說故人見其山頂圓平多以金星目之殊不知高者為掛袍卑者為曬袍既曰袍山必有摺浪皺紋花脚之類則水星曉然矣惟員淨低員者乃可謂之金星也

牙床鬼

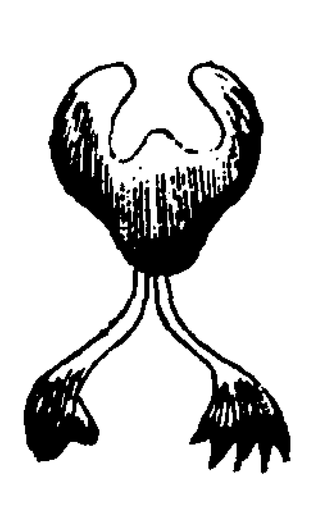


四七鬼星名牙床鬼星孕秀主富強貴官入朝更[illegible]
女歌姬滿畫堂

右牙床鬼星富貴雙全珠翠滿目

發揮曰此生木之土也木懈土穴故能富貴雙全華有榮祿備聲色之樂此不合是土星入穴故無清顯之名而淫於富貴者也雖君子之所不爲然土氣所發自然如此耳

旗鼓鬼



四八鬼星名旗鼓燕尾分來主兩處建旗植鼓似後軍五
馬直瀦資鎮撫更生英烈大將軍萬里封侯號飛虎
右旗鼓鬼星文典大藩武為大將萬里封侯節鉞使相

發揮曰經斷分文武而言者蓋龍脉氣各不同若本星行龍則以文顯而典大藩也若金星行龍則以武顯而為大將也故以文武別之旗鼓在鬼如後軍之狀故主大藩大將以義類取之矣旗山之形本不一此特以山脚分派如旗或尖山竪立者亦謂之旗或脚踐飛揚者亦謂之旗出於火星則如此出於木金則不然須以分脚象類取之

辦錢鬼

四九鬼星名辦錢錢頭主山相接連錢外更有遮護處大富州州有庄田進納爲官自榮貴子孫滿堂行地仙

右辦錢鬼星富貴多產因才得官

發揮曰如此等鬼星多是土星所變或出於水一交會而成主享福安榮所謂因才得官者非庸常進納之官乃七式以貲爲郎之類是也今之進納何足算

哉經云進納為官自榮貴子孫滿堂行地仙言其富而樂也世俗之人為大言者富不足道貴而顯斯可矣殊不知五福一曰壽二曰富三曰康寧四曰攸好德五曰考終命而貴不預焉使富足而子孫知德禮尚文學謹守法度則自有良貴天爵固無歉於貴也行地仙之比豈輕許乎耶

橫檐鬼

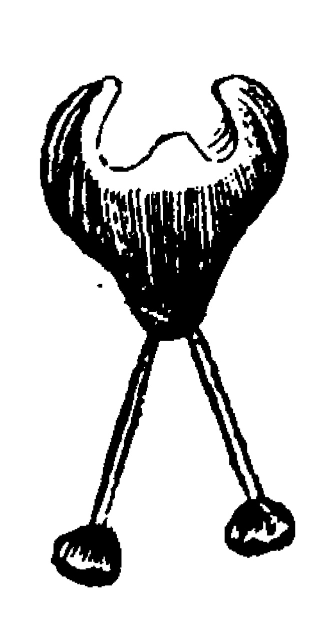
方壺印長為龍譜

五十鬼星名横艪更有櫃 形如小檻商旅販貨自辛勤然此起家財泛濫前人苦力子孫享三世依然準前範

右横艪鬼星横艪帶櫃商販辛勤

發揮曰經云五十鬼星名横艪更有櫃形如小檻商旅販貨自辛勤從此起家財泛濫言櫃如檻檻也圖註云長爲貨方爲印此印貨之別如此經云前人苦力子孫享三世依然準前範者其初以商販而起家子孫以暴富安貴而退敗既貧之後復爲販賣之事如前人之所爲也

堆貯鬼

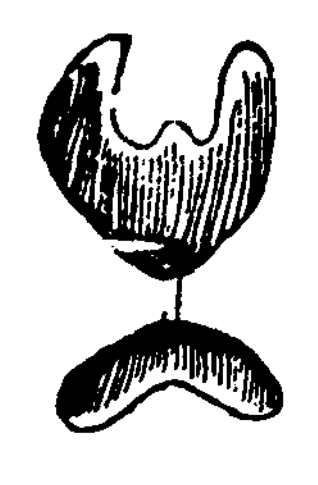


五一鬼星名堆貯小小土堆分兩路賭錢食酒不歸家大
秤稱錢分作注

右堆貯鬼星堆貯爲注趂逐求賭若有吉星以傳致富貴爲全石或爲全土亦是半吉濟手之主土石相雜沙堆兩路草木不生蛇虺不住縱能致富復敗於賭

發揮曰此斷言辭委曲其意反復詳盡予微因以示

開門鬼



戒也言縱前朝後脉別有吉星能因賭而致富子孫必復以賭敗言賭之不可恃也所謂若以此始必以此終今也以賭而貧敗者十出十喪以之致富貴者百無一二間或有之子孫目擊耳聞遂謂前人因此起家乎而效之終以此敗故曰復敗於賭所謂遊手之主如今之開攤坊花坊之徒是也

五二鬼星名開門透漏真氣洞要省僕妾摺開後門去引招姦賊盜財脊家翁有錢因訟散官司常出信兒孫婦女開門納他漢財物偷消招語言

右開門鬼星僕開後門竊財潛奔妻妾姣淫私路紛紜

發揮曰鬼山開闕發泄本身真氣本主衰敗不振後鬼而有洞如人開後門之狀僕隸剽竊妻妾招淫皆由此途故以取象言之大凡山空處無秀氣真脉外洩雖若可觀而遷葬其間不產英賢也石山之秀拔地林立真如廣石然每山必空中開岩洞有人物龍蛇屏床輪藏之狀奇怪精玄可備觀玩望之如碧簪揷天翠叢摩雲而罕出人才吾固不敢厚誣於石豈非山空處無秀氣真脉流為石乳凝為奇觀秀氣雖

於此矣故山以石爲美亦以石爲惡以石爲秀亦以石爲拙大抵尖曜爲貴空洞爲賤不可取其外貌之秀麗遂以爲吉玉峯寶傳云石山雖貴不產英異洞山雖美不生秀士此說誠是

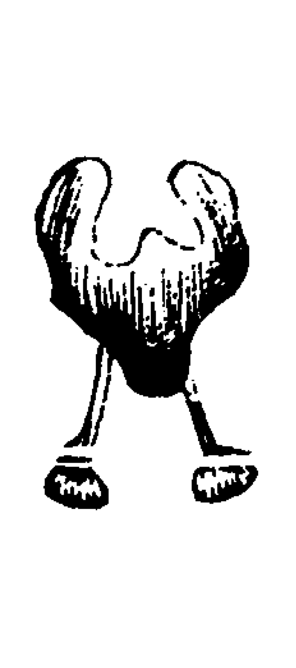
漏腮鬼

五三鬼星名漏腮泉水流迸從後來出人漏腮并血瀉婦人血崩并漏胎

右漏腮鬼星血瀉血崩漏腮鼠瘻財散不聚如鬼竊行

發揮曰水泉流逆此能漏泄氣脉凡遇此等不問左右前後皆不可遷葬主崩帶痔血及鼠瘻等疾又主財散不知所在如鬼竊以行莫見去迹也

鉢盂鞋袋鬼

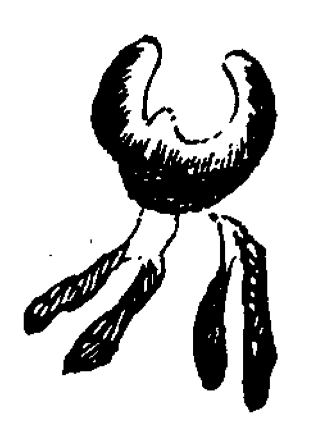


五四鬼星名盂鉢鞋袋隨之不曾脫此主僧道去雲遊南山北山共生活

右鉢盂鬼星僧道雲遊到處寓活

發揮曰山圓而頂平又小而特大不為鼓小不為鈴此鉢盂山也山小而中凹頭高頭低大不為馬小不為鞍此鞋袋山也主出僧道而又不住寺觀四方雲遊寓處無定之象僧道亦有貴者此則無貴氣矣蓋裹鞋帶鉢皆遊行之所攜持故也

攜帶鬼



五五鬼星名旛帶恰似幢旛飛旆旆主爲僧道入空門常迎旛幢赴齋會

右旛帶鬼星旛脚飛揚若前門僧道

發揮曰此旛象取之近旛幢者惟僧道耳故主出空門中人若鬼山雙脆勻齊徑直則叙形也雙叙鬼主出娼女单叙鬼主出貴女此見白雲著論中如未審雙单叙何以分貴賤也雙单叙分貴賤之説未見所據然山以特出獨見者爲貴並出爭見者爲賤雙叙雙鬟之象也如鬟而居後娼女侍妾之類應之单叙特尊之象也專一而居後獨能專房之貴應之雙賤单貴其義或本於此耳他難臆説

鈴杵鬼



五六鬼星名鈴杵主出高僧振聲譽入朝面聖賜師號能詩能文動眞主

右鈴杵鬼星高僧振譽文章面聖

發揮曰鈴杵木星也故主文章鈴杵僧器也故爲高

僧鈴聲響物也故能振發聲不帶貴氣故主面聖賜號若他有貴秀之星亦當有秀士升朝不止乎高僧而已特仕宦之門有高僧出家馳名譽耳

獨節鬼



五七鬼星名獨節[illegible][illegible]重如行截大鎮大藩帶節行者

相出臨振英烈

右獨節鬼星大藩使相聲價英烈

發揮曰獨節乃監司出入響節也故有此鬼者主典大藩鎮爲使相而又有英烈之聲也獨節木星也亦主以文聲振若他有貴星應之則主重臣出鎮或是賜節之屬更在觀能脉星辰如何耳

鳳尾鬼

五八鬼星名鳳尾恰似鳳凰如飛起文章俊秀有聲名傳

從清朝聽步武

右鳳尾鬼星文章俊秀清朝侍執

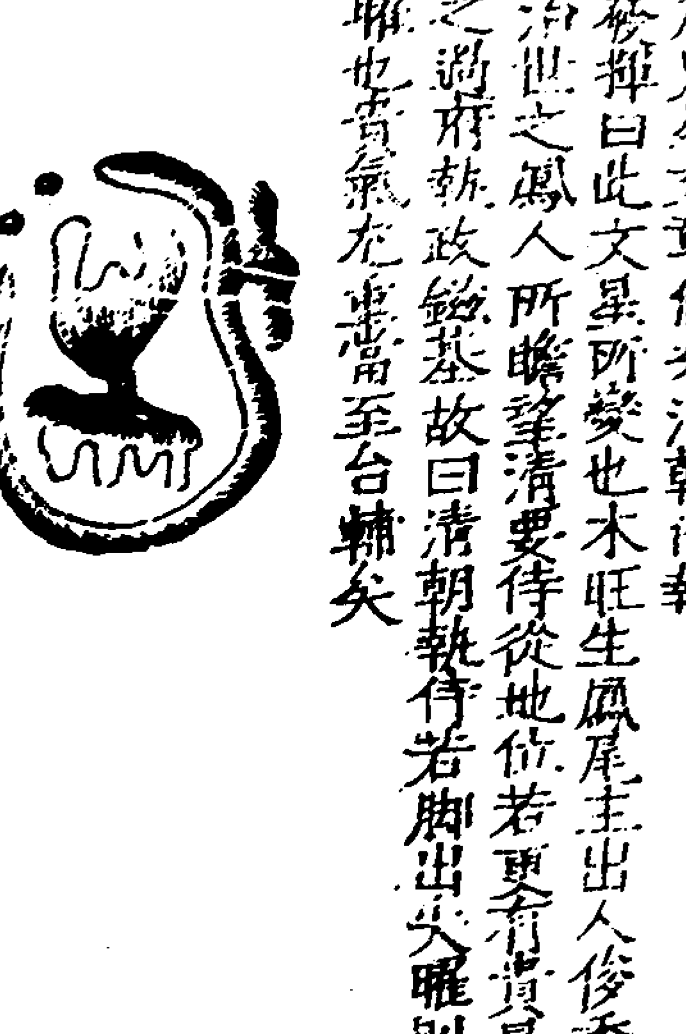
發揮曰此文星所發也木旺生鳳尾主出人俊秀如

治世之鳳人所瞻望清要侍從地位若更有貴星助

之溺府執政鉉臺故曰清朝執侍若脚出犬曜則火

曜也貴氣尤當至台輔矣

雉尾鬼



五九鬼星名雉尾恰似單飛尾𢌿比亦如鳳尾出文章侍從俾家出科第

右雉尾鬼星文章科第侍從過府

發揮曰鳳尾雉尾皆文星也皆主科第文名然正經不言過府而經斷則言侍從過府者何也蓋以木星言之則侍從入座而已以龍沙有貴星相應言之則如此星辰皆可過府故又從而推擴之



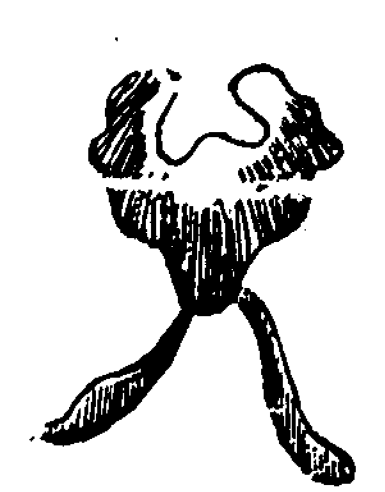
聯靴鬼

六十鬼星名聯靴雙雙兩兩義如何出得貴人能蔭子代代有人自登科

右聯靴鬼星出貴蔭子仕宦接續龍沙俱秀科名相屬

發揮曰靴非仕宦無之雙靴聯比蔭子不絕之象也然官之崇卑則非靴之所可定出身科第亦非靴之所可以蓋仕宦不問文武顯微皆用靴故如此鬼星更須看他後龍前沙有貴星則顯無貴星則小官而已有秀星則科第無秀星則恩科而已或止於承蔭此經斷所以有龍沙俱秀之說

靴刀鬼



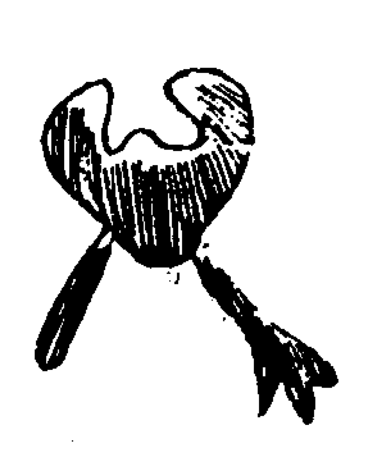
六一鬼星名靴刀監司總領名位高有權有勢人其眼子孫朱紫聲價豪

右靴刀鬼星朱紫豪强權勢高貴

發揮曰此水星之所變而金生焉故主權貴豪强雖朱紫㸌㸌亦無大官貴也經云六一鬼星名靴刀監

司總領名位高有權有勢人畏服子孫朱紫盈貨豪其權出於監司其豪出於族盛人所畏服出於前後之相承襲也此等必是龍氣綿厚力量重厚而後有此鍬其星作一鬼星所能致也謂水星者以山勢之飛動說金星者以刀形之所就也

叉鍬鬼





此等鬼星非厚龍重脈亦不能發達此形也

六二鬼星名曰入鍬如叉如鎗分兩行武臣統兵出征戰太

將將軍受敵降

右叉鎗兇星主武臣大將專征方面

發揮曰二條叉鎗皆石曜也故貴然形爲叉鎗故主武臣此等多是金星出曜遇火而成器者也金武星也縱有文秀之星巾朋亦有文職應之如宰相領節度大臣專征伐則文中之武也如皆金星爲主則必出武臣

金鎗星

六三鬼星名金鎗秀曜金體爭分張更有鬼星華清秀侍從升朝有文章

右金鎗鬼星秀曜形見文章清顯

發揮曰據所當木下生金而出金曜水主文而金生秀曜故以文章清顯繼之經文云更有鬼星華清秀侍從升朝有文章但此當必有地形故略當數節若論行度龍脉穿變造化則所當不金不可論矣然觀鬼曜甚長如無龍身所生一臂都包亦恐穴小而鬼氣重不得為金矣若此穴力量全在包纏乃是一格子微竟亦其槩耳

拖鎗鬼



無主本為賊鎗判筆

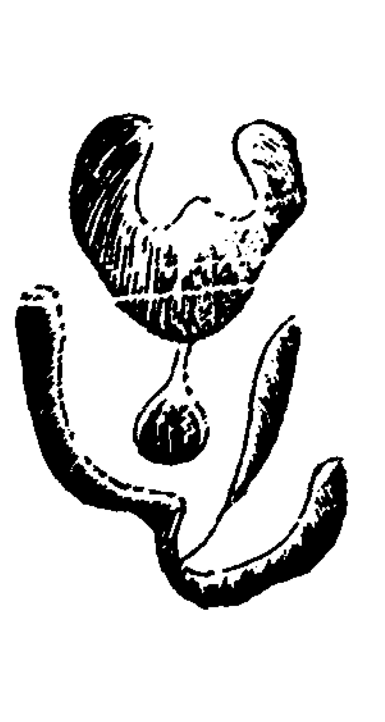
六四鬼星名拖鎗拖鎗后面分兩行先出公人受賊配後出子弟悖爹娘東出賊徒偏打劫滅絕家門多殺傷

右拖鎗鬼星公吏决配凶賊滅門子弟悖逆不明天倫

發揮曰此穴本主空亡穴既無主而又無乳女武虧矣雖有鎗曜無所歸宿真為鬼賊之孖不可倒指為秀曜龍虎無情巧不為玉几清不為玦珮麁大惡齪

縱有朝應不過爲書吏之吏儒書之吏而能文者公吏之貴乃坐空亡之穴出賊刄之鬼亦主出刺配不得令終矣其父也孕育凶敗習性悖逆不可訓誨絕滅門戶應此空亡若能秀有情龍雖旁入自有主峯兩曜雙出爲秀乃爲貴又不如此論也

飛鎗鬼



六五鬼星名飛鎗正前鎗向後凶非常出人自下逆殺上來

龍蛙貴不可當

右飛鎗鬼星自下截上悖逆宜

反鎗鬼



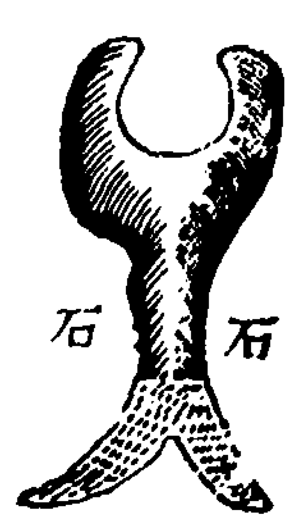
六六星名反鎗鬼本與飛鎗同一體飛鎗本身即有鎗穴鎗鋒連方作鬼是以凶星力量甚屋內之人相殺死

右反鎗鬼星悖逆凶惡骨肉相殘

發揮曰反鎗與飛鎗無以異也而輕重不同何哉經云飛鎗本身即有鎗反鎗牽連方作鬼是以凶星力慢輕屋內之人相殺死然所謂輕者非弒逆而已其爲凶逆也不過引出絲縷別作小峯而成反脚之鎗其禍少稍緩而已以常情觀之必喜其包纏不復察其包內之鎗就而名之曰鬼鮮不誤謬

拖刀鬼





六七拖刀鬼更凶變如燕尾長不同出人屠宰春凶惡
出賊從多困窮
右拖刀鬼星屠宰業凶困窮為賊
　發揮曰鬼如燕尾一一如拽刀一如拽尾故主為屠宰
　如此形穴必主困窮又有凶鬼故至為賊

刺刀鬼



六八名爲刺刀鬼主后刺向前者是後山推出山如豬直向刀尖與相抵出人屠宰好行凶内反自戕無道理

右刺刀鬼呈屠宰行凶内反自戕

發揮曰經云其說已明自戕者殺人而又自殺是也

凡生刀面向内而後者皆凶惡不吉

疊刀鬼

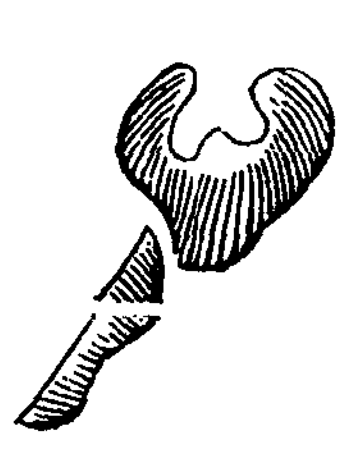


六九鬼星名疊刀父子兄弟是冤家交相矛盾至戕賊殺倒死屍埋草蒿若還刀尖順前去此是秀曜名譽高不可一例作凶看只怕顛倒逆順遭

右疊刀鬼星顛錯亂舉家矛盾賊殺人家滅身民

發揮曰疊刀之鬼真形有二若疊而順者爲秀曜乃主官貴此刀形乃顛倒錯亂故主父子兄弟自相矛盾凶惡殺人自受誅戮甚至滅門身膏草野最爲不吉

帶枷鬼



七十鬼星名帶枷股〻長股短拖更斜常有官司在囚禁帶

不脫長吁嗟

帶枷鬼星官司口舌不出家門帶枷入獄憂悶昏昏

發揮曰此言長短股如枷形或連或不連皆是也主官災常有囚禁憂悶昏昏者不得明白之義也

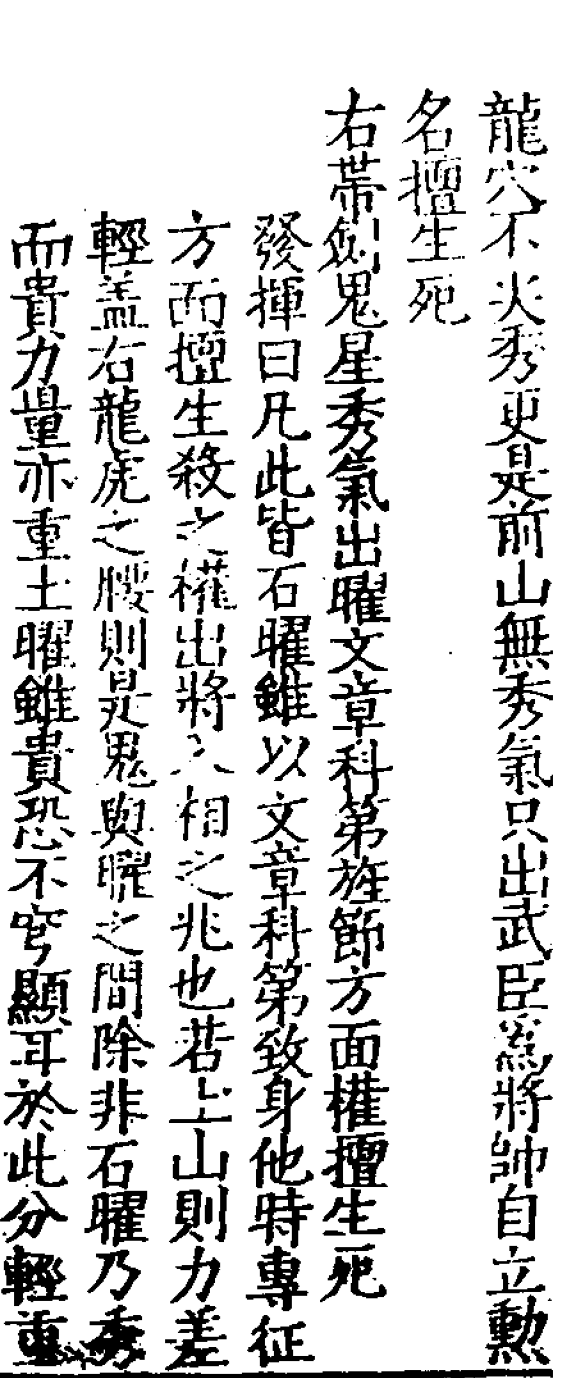
帶劍鬼



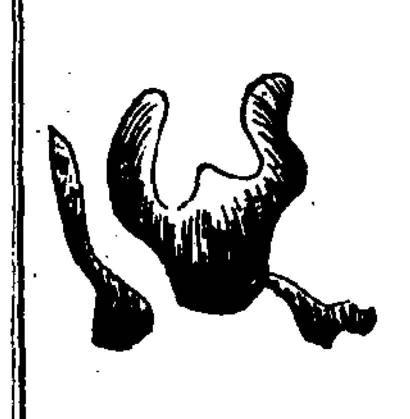
七一名爲帶劍鬼秀氣所成絲線繫君還龍虎亦生尖此是文章出科第他時斬研得自由或帶旌鉞臨邊地若還

龍穴不尖秀更是前山無秀氣只出武臣爲將帥自立勲名擅生死

右帶劍鬼星秀氣出曜文章科第旌節方面權擅生死
發揮曰凡此皆石曜雖以文章科第致身他特專征方面擅生殺之權出將入相之兆也若土山則力差輕葢右龍虎之腰則是鬼與曜之間除非石曜乃秀而貴力量亦重土曜雖貴恐不字顯耳於此分輕重



劍履鬼



七二鬼星名劍衛高科升爲相國位劍履上殿讚不名賜帛勳名重後世

右劍衛鬼星台輔貴重元勳秉衡劍履上殿讚謁不名

發揮曰漢高祖時開國元勳惟蕭何賜劍履上殿贊拜不名有此鬼星者當有此應也自秦有群臣不得持寸兵上殿之令故臣非賜帶劍不敢帶佩也古者升殿解履而登故履亦云賜賜帶劍履尊寵之極也此星多是龍上金氣重雖變傳爲水亦出此曜若出於木星木旺則土秀不融結石曜矣月禪師云老木盤錯而石生焉俗眠盻之謬爲火傳老木者自祖龍以至入穴者皆木星也中間雖有水潤土培造化不缺而木益旺故老而盤根錯節生焉融結石曜而盤

錯之義也而世俗之見石曜皆認為火則非矣觀此語則木亦有石曜非必土曜而後謂之木特木老則有石木嫩則有土矣因以月禪師之說推廣發揮之術者試思之也

唐幞冠

七三冠星名唐幞公貴極人臣住金屋功成退居綠野崇勛陽晉公齊祿福

右唐幞鬼星貴極人臣明哲保身

發揮曰經文所云鬼星名唐幞貴極人臣位金屋功成退居綠野榮汾陽晉公齊福祿觀此四句其意已盡明哲保身非汾陽晉公其誰當之但木帶金鬼到富貴極處宜謹節自保非明哲見幾者不能也子微取此四字以為經斷意味甚深非獨享富貴而已學者不可忽略看過

幞頭鬼

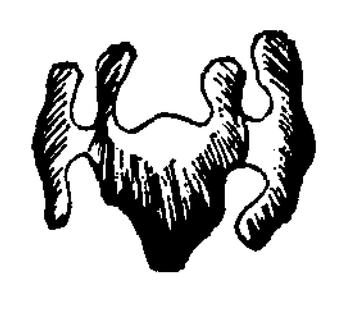
七四凶星名幞頭分明高低兩脚修科名榮貴家更富他
特立功受封侯

右幞頭凶星科第富貴功至封侯

發揮曰今以形論之此凶勝於唐幞脉正而端方峯員皂皆合貴格雖云功至封侯而勳名則不及於唐幞何耶蓋唐幞特生之鬼也此乃正龍到此閃斷再起峯入穴就以爲鬼故力弱於特生者入穴見此識爲難得故以鬼星論之凶星有三其一是正龍入穴之后穴中餘氣特生泄而爲鬼其二是正龍入穴就於龍脉上發出爲鬼其三是正龍將傳入穴及閃斷其脉平地之外出穴而入后帶斷龍再傳特起處爲鬼此則以閃斷之特起者爲鬼星是也故力輕於唐

憐憐是貴人常權此星是方峯下出小阜如屏下生小貴人却是穴借鬼氣不是鬼出穴氣穴借鬼氣者鬼送入穴而已鬼出穴氣者是旺氣之所發泄者後收得所泄旺氣為我之用也正龍則只是本然之氣外鬼則又增益本然之氣所以不同

玉犀鬼



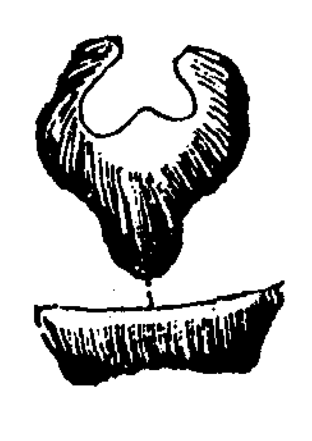
七五鬼星名玉犀長如盤帶頭尾齊大富大貴高科第封

矦賜帯㴱門輝

右王屛鬼星高第封侯㴱門富貴

發揮曰此金木相成之鬼也木穴爲主左金右木則金爲斷木之金木爲成器之木也木主文章科第金主權豪武位文武兼全大富大貴之格

誥軸鬼



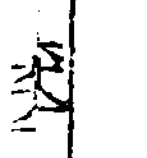
乜六鬼星名誥軸此是火星穿土宿富貴雙全作重臣子孫

孫孫食天祿

有詩軸鬼星宙生臣勳家子孫孫滿門朱紫姬妾衣錦

發揮曰經云此是火星穿土宿蓋火峯橫觸土宿也兩角脈紋火星也所以既富且貴土生重厚故為勳家重臣發氣綿遠故生子孫亦貴姬妾衣錦積貴積富之應也所謂祿不期驕富不期侈世祿之家鮮克由禮是也縱服美于人驕淫矜誇却非保富貴之道也

圖壁鬼



七七鬼星名圓璧圓淨端然平面石絲線短小近相連位
主三公鎮家國科名定主在科甲文章聲價稱名德
右圓璧鬼星文鳴甲科三公宰輔
發揮曰按此經凡例以員堆平面而中起一小員堆者為璧經云員淨端然平面石蓋謂平面上又起平面石堆也此鬼主文章科第位至公輔為國柱石之應也圓璧火星之變也故主文章科第文星卷中言金土中高土仍厚彼謂金土中高者非謂平面形如覆釜凸面是也不如璧形面平而中間小阜之面亦平

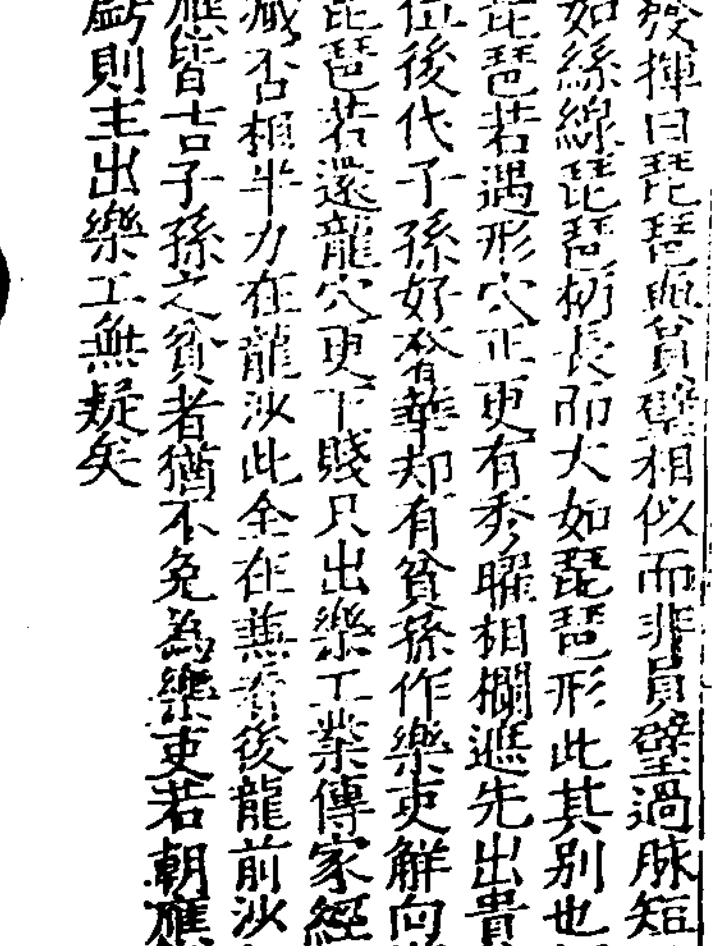
琵琶鬼

七八鬼星名琵琶與璧相似柄不嘉柄長且大是此器柄小而短作璧誇琵琶若遇形容更有秀曜相欄遮先出貴人升朝位後代子孫好奢華却有貧孫作樂吏解向樽前撥琵琶若還龍穴更下賤只作樂工業傳家

右琵琶鬼星減否相半力在龍泐朝應俱善貴人之家他無所長樂伎浮誇

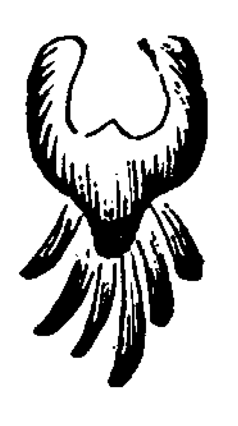
發揮曰琵琶與貧壁相似而非貧壁過脈短而小止如絲線琵琶柄長而大如琵琶形此其別也經所謂琵琶若遇形穴正更有秀騾相欄遮先出貴人升朝位後代子孫好奢華却有貧孫作樂吏解向樽前撥琵琶若還龍穴更下賤只出樂工業傳家經斷所謂臧否相半力在龍汲此全在燕者後龍前汲如何朝應皆古子孫之貧者猶不免為樂吏若朝應形穴皆虧則主出樂工無疑矣

布袋兜



七九鬼星名布袋形似琵琶柄加大恰似布袋拖且長[illegible]
藝經商出群輩
右布袋鬼星經商手藝家業溫飽
發揮曰此又似琵琶而非布袋之形如拖拽布袋偏
斜醜惡賣不員群羞者不為琵琶故止主經商販賣手
作伎藝可致溫飽而已若如此形而端正則為之胡
盧琴之類也鑒視之法亦當如琵琶鬼星富貴千賤
又當兼龍汲辨之

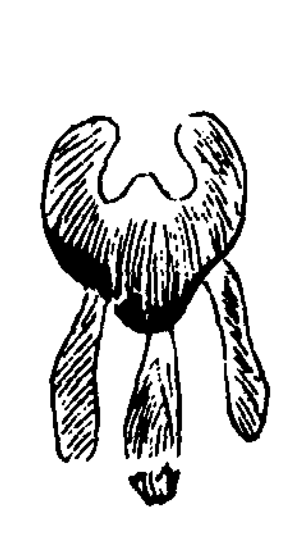
順風鬼



八十鬼星名順風恰似象牙大小同七箇八箇似一樣順風排頓俱相從秀氣一偏隨一向向右應須左位隆向左定須右得地蓋緣秀氣隨所鍾此等星辰皆大貴科名文章立勳庸

右順風鬼星既秀且貴象齒秦峯富顯不均隨向而偏發揮曰木之秀也形如象牙順風排列此主文章高科大富大貴然公位不能無偏向左則左位勝向右則右位勝其偏也然他特貴顯不及矣非全然不富不貴蓋如此鬼照自是力量但強弱優劣之不同也以理推之中左些得力特右位稍偏然亦有氣出於右則不至全不得力特不及中左之盛耳向右亦然

奪秀鬼

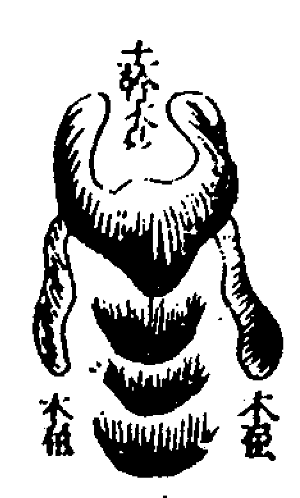


八一鬼星名奪秀恰似象牙三溜中直兩山皆向中石尖顯見如鳥喙出人俊秀更清高文章科名富福壽

右奪秀鬼星文章科名榮貴福壽

發揮曰此火星之秀也狀如石笋石尖鋒穎火明爲文在中其祿則貴也故主文章科名榮顯福壽

舞袖鬼



八二鬼星名舞袖抱向後龍多秀茂此星大富出萬金后代兒孫皆俊秀

右舞袖鬼星大富萬金孫支乃秀富在其先貴在其後

發揮曰此是土星入穴發爲木生而萌芽屈曲故秀氣不敞其土然土之旺火之生也后龍必有火以生土故傳至孫支退及火星亦生後秀之子秀則必貴故富在其先而貴在其後也若木星傳穴則又不徙遠年矣今主土星力勝而如何

玉筍鬼



八三鬼星名玉筍恰似牛角曲相引此星出貴多清貧不合秀尖反自隱

右玉筍鬼星尖隱不見貴而清貧

發揮曰此鬼本秀所惜尖處顛倒蓋尖謂反連主峯而其末乃大而負齋故貴而清貧以秀處隱故也秀處反隱故貴處反貧

雙箝鬼



八四鬼星名雙箝箝尖向外左右引兄弟科名本自同更是同朝迋玉箝

右雙箝鬼星兄弟競秀同科同朝

發揮曰如此尖箝向外即爲望之氣發見況雙秀競出故主兄弟競秀既同科又同朝所以也大抵地形不問鬼與曜皆以尖秀爲上右箝木住蓋非秀氣有力量事

能成石尖故也

牙吹鬼

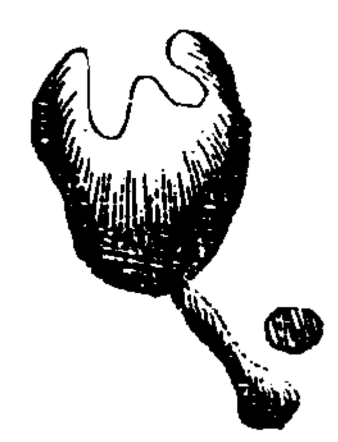
八五鬼星名牙吹本與玉笋無二儀正緣尖頭別有嘴恰似吹角口相隨男女巫覡作生活神靈道行家自肥

右牙吹鬼星男女巫覡依神以生祀神則靈施術則行

發揮曰此鬼類於玉笋但不合笋尖隱處後有山脚生出如人以口啣角故名之曰牙吹此主男女覡巫然此鬼亦有力焉故祠神則靈施術則行而家亦因

術以肥而其人則賤矣大抵山形不過以類相取其形如此則其氣之所感召亦然縱有吉星壓過子孫終有此等應驗

毬杖鬼



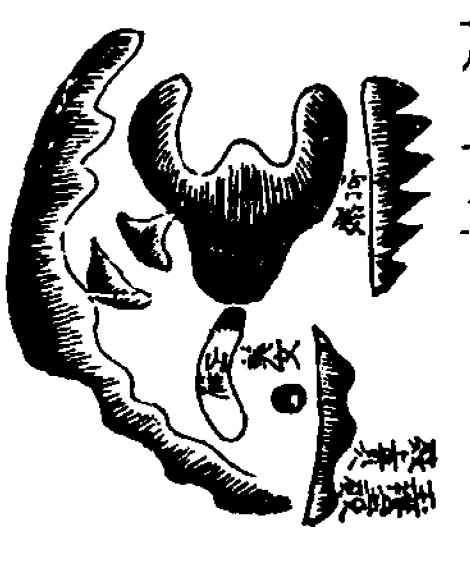
入六鬼星名毬杖杖與毬星兩相向包土出將軍立武功難歌從容作名將

右毬杖鬼星貴爲將軍賤則浮浪

發揮曰經斷既言貴爲將軍又云賤則浮浪何也蓋

此等鬼星力量可轉移更在看龍沙如何若龍沙得
星相應則主出武臣實為將軍或其他皆貴秀之星
主出文章科第之人中間亦出此等人應之若龍沙
無吉星相應龍賤穴醜則當出浮浪之人好繫毬走
馬而已此所以有貴賤之別也經中不言賤者主毬
杖之應而言耳

內進鬼



八七星名內造鬼手推秀峯特特起恰似進女入宮闈因此全家皆大貴

右內進鬼星進女承恩全家大貴

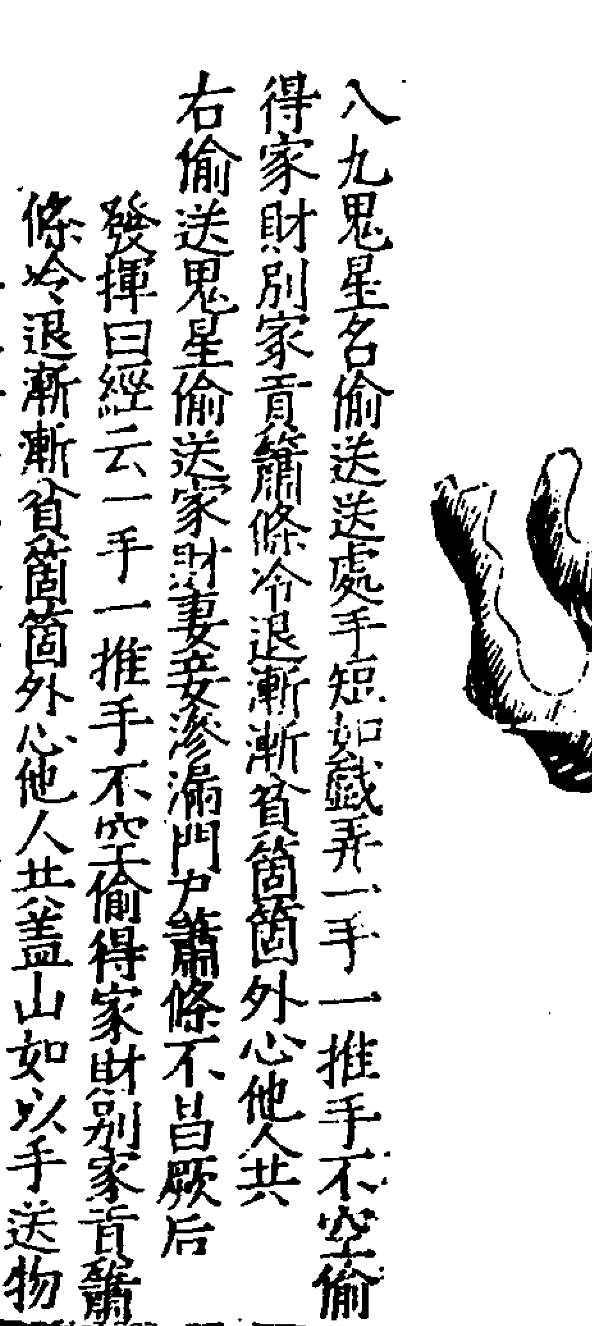
發揮曰鬼如手腕推送之狀而夫秀小峯特起其中外有玉樓寶殿幾上貴人應之旋主以美女進內承恩寵龐而舉家皆因之以大貴然亦須照應龍沙若他有貴秀星不則不專以女取富貴必有文章決科功名有致但女承天渥亦必有驗經斷則專主鬼星而言耳

推送鬼

入入鬼星名推送屋內是非多從德陪錢送得新婦歸更
被官司相賣弄
右推送鬼星新婦遺歸女隨夫走
發揮曰一鬼山長拖順穴以出吊脫一峯擷出草坪

浪蕩無收此遣送新婦之象圖註云亦出于女婦人隨出離鄉此說亦然嘗於二水道傍見一地頗與此相類問其老宿則曰令其家出鄉不知尚有子孫否問其故則曰其家本富因娶一新婦強悍與子不協隨遣送之因此被婦家與訟誣牽元嫁資財以至貧困後移徙出鄉不知所在只有一女嫁於秀才後亦不振隨夫過湖北作小數不復歸此皆經年無主今併圖之

偷送鬼



入九鬼星名偷送送處手短如鐵弄一手一推手不空偷得家財別家貢籲條冷退漸漸貧箇箇外心他人共

右偷送鬼星偷送家財妻妾滲漏門户蕭條不旨厥后

發揮曰經云一手一推手不空偷得家財別家貢籲條冷退漸漸貧箇箇外心他人共蓋山如以手送物出外主妻妾屬外人不肯爲本家興家立業反以物

與人去而致家貧因窮係而妻妾之心盖不同也

離隊鬼



九十鬼星名離墜二帶長拖似杻指背出人離鄉失井居生得嬰兒心向外

右離墜鬼星離鄉不振子不紹家

發揮曰凡龍山脚帶員峯者正謂之倉庫此則似是

而非下水無遮護收拾必然孤寒主耗散不收至於水嘗山浪蕩直出斷而特立一峯此亦離群失隴之山也故主出人離鄉而離鄉之後有子又不絕家他特又復遷徙世世無定跡也凡順水出者皆謂之離鄉此獨名之曰離隊者以順水山外特出一峯如人離隊而去也

伸脚鬼



九一鬼星名更別舒手伸脚形象拙恰似病風方興從一邊一伸叫痛切出入風癱更跛躄此狀看詳了細說

右伸脚鬼星風疾癱瘓終身跛躄

發揮曰此木不曲直如舒伸手脚之狀故主癱瘓跛躄然設有此形亦主婦女淫濫王峯寶蓋參差不曲不曲直則曲爲風直直爲跛或左右開張爲掀裙露體之山主風疾淫醜不得性則爲帶爲几爲蓋鞭爲王鞭主文章清秀富貴顯達此曲直美惡之分也觀王峯之說則可以類推矣

鐕懷鬼



九二鬼星名鐕懷恰似婦人心性乖入懷求淫生外慾一投一接相侗[?]限出入內外共宣淫婦人後房有外心男兒前面接外婦內外交亂不可禁

右鐕懷鬼星男女宣淫鐕懷入袖

發揮曰龍雜而亂五星不傳男女不辨昏數顛倒此假龍偽穴識者見之昏者惑焉龍脉既無精神無覽焉可也予徵存此圖格正欲示鑑而曉世人也

探懷鬼

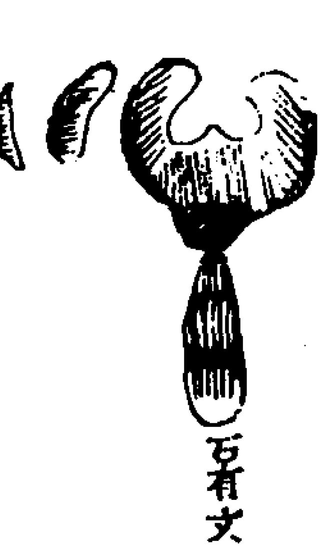


九三名爲探懷鬼此等星殺最不美常被脫白取懷中身上失物無葬理

右探懷鬼星家道陰消道行甚失

發揮曰木星之出而生為貧殘之龍[illegible]成者也其形最醜甚瘦甚凶不足顧也木星金所戕者多成此等形狀

獻掌鬼



九四鬼星名獻掌山后如手求物樣出人乞丐 事可知此是龍粗穴拙相

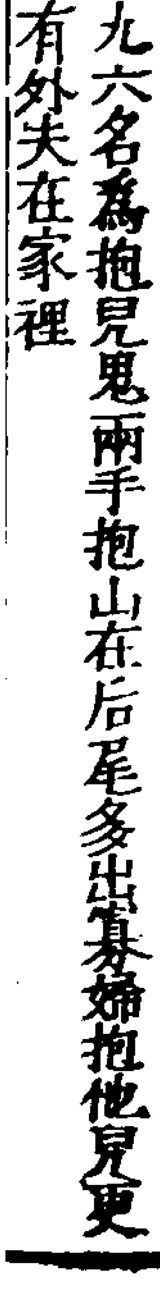
右獻掌鬼星仰掌醜形貧道乞丐

發揮曰金戕木瘦家貧不振或為緣化之道或為求乞之輩是其應也凡此多因五星雜亂龍無造化則為不美之形窩出之穴蓋氣脉不正力量不重本欲融結好穴而不成者如花木之生造物之性孰不欲為奇花茂木或遭地瘠薄或為人所戕為蟲所盤蝕欲奇茂不可得矣故其為花為木皆失其本然之形而為拳挫猥醜之狀也

倒拘星

九五鬼星名田抱娶得一妻有外情主在女家有人共營
欲歸家不安寧未稍無兒終抱養只抱妻家異姓名
右田抱鬼星婦戀母家有夫在外抱養異姓以爲繼代
發揮曰此金木雜亂也故感召人家男女亦相混濫
皆無造化之龍出此形穴

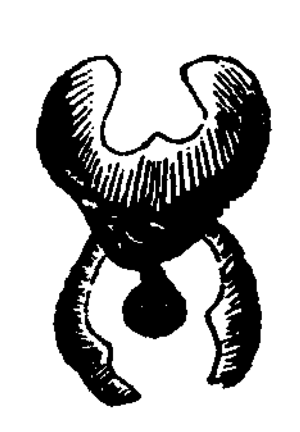
抱兒鬼



九六名爲抱兒鬼兩手抱山在后星多出寡婦抱他兒更
有外夫在家裡

右抱兒鬼星少婦寡居抱養他男戀財不嫁惟外之私
發揮曰此形既有抱兒之狀又有抱淹之形故經以
二事言之也

抱頭山



九七鬼星名抱頭雙手抱頭常似愁出人頭風并腦痛手
似抱養手更勾
右抱頭鬼星抱頭憂愁風疾腦痛
發揮曰抱兒與抱頭二鬼相似抱兒之鬼兩手抱一

抱頭鬼

子山脫離特起故曰抱兒抱頭之鬼兩手抱頭有頭連去峯之后如頭頸然故曰抱頭二格皆土星之不善變而醜者也家富而心有不足或寡或病皆主婦人應之





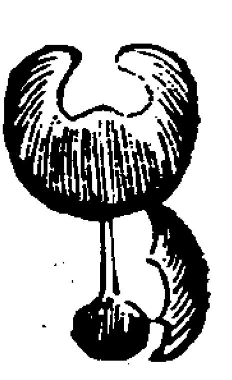
嘗見一本其形如此要之既言抱頭合如此畫乃是上格恐誤

九八鬼星名斷頭頭在主外如疣贅別有一手如屈轉開口斷頭相近勾出人虎傷口下死或被蛇咬聲啾啾

右斷頭鬼星虎傷蛇咬應在后人

發揮曰圖註云木瘦而病又云木之蠹此當云木病而蠹可也頭如木生蠹虫爲木之害其氣感召故能使后代子孫爲蛇虎之害也

猱羅鬼



九九鬼星名探羅恰似乞兒探乞羅家財退盡生乞丐填

取羅兒處處過

右探羅鬼星家財冷退子孫乞丐

發揮曰凡此形穴皆非真龍融結山水自不交會所謂鬼者乃乖氣之所流注豈得謂之鬼星哉此形與斫頭山相似特頭有頸羅無頸頭員而羅稍方長而角渾耳

散髮鬼

石文水洪

金之盤氣

金之朽秀

一百鬼星名散髮恰似散髮飄飄撒貧窮不利多憂愁常在病床多撒髮

右散髮鬼星貧窮多愁婦病在床

發揮曰鬼之病多應婦人以在后故也

抹髮鬼

木宿刑生貴旺

石又如貫魚而漸低下

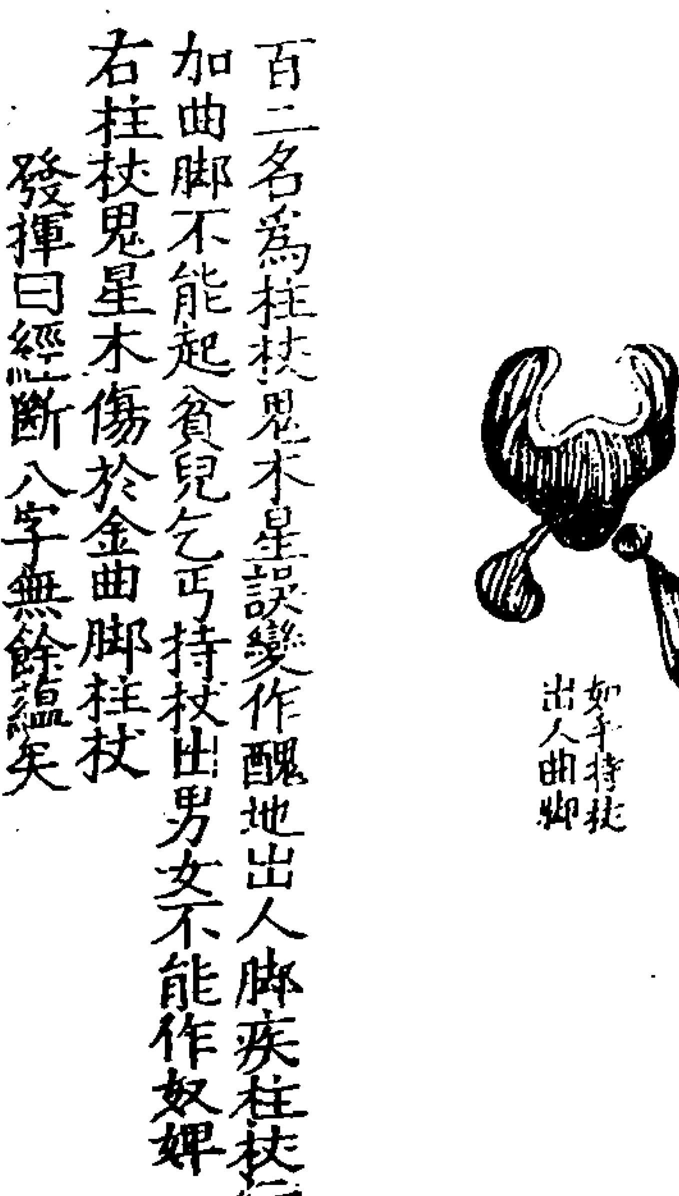
百一名為抹髮鬼窮困無聊家不理疾病常常見呻吟蓬

人長 抹髮起

右抹髮鬼是弱困無聊終日卧病

發揮曰抹髮與撒髮相類此特外添一山如手抹髮耳經云疾病常常見呻吟逢人長是抹髮起若以常情論之鬼外一山環護宜富而反謂之貧何也蓋石紋水洪處已是敗壞之氣雖有此背無益也鬼山有護托蓋別處從龍上生來者今只龍虎身反轉是奪我氣者也又有所謂鬼還我氣者以渾然之鬼回轉護穴或與龍虎齊或至平身皆從后而護前今乃自前而護鬼又所護不過為敗壞之鬼此其不同也

拄杖鬼

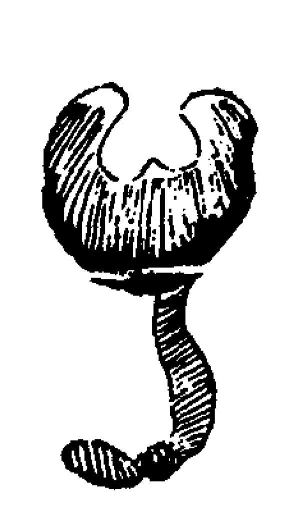


百二名爲拄杖鬼木星誤變作醜地出人脚疾拄杖行更加曲脚不能起貧兒乞丐持杖出男女不能作奴婢

右拄杖鬼星木傷於金曲脚拄杖

發揮曰經斷八字無餘蘊矣

推胸形



百三鬼星是推胸形狀醜異主窮貧打推乞覓并濕氣更遊不肖多行凶

右推胸鬼星貧而猾僻吁嗟作息正自推胸發惡心孔棘

發揮曰此皆金木之非蓋但觀其形亦既云醜固不必問其風水與否此二格皆是木傷於金使然也

腫瘵鬼



百四鬼星名腫瘵常有病人床不離更主蠱腫黃脹死莫作吉星君始知

右腫瘵鬼星家康而飽人病而蠱

發揮曰山脉從土星故家康而溫飽土敗主病故人多黃腫蠱脹凡腫瘵之山不問前沙后龍皆主此等疾病應之玉峯寳藏傳云尸之與花皆土之敗也其應皆主凶龍沙帶此者皆不宜取用其凶之應如響斯苍光鬼乃木星之氣發泄其疾病應之

伏屍鬼



亙五名爲伏屍鬼倒則爲屍豎爲鬼兩般更有最要話伏屍精怪迷人死

右伏屍鬼星人死爲惟家道不興

發揮曰世言伏屍者謂人既死復能化形如生人出見迷感濁亂此鬼星主此等鬼祟令人家道不興旺也伏屍之能爲怪者皆婦女也爲陰之類其魄不散

隨魄出沒借男子之陽氣以養其體則復可以活此鬼星能感召人家出此鬼怪非謂能使墓中人成此鬼也人家既出此怪異則家道是自衰替可想而知矣旺在屍鬼而不在生人故也

孝順鬼



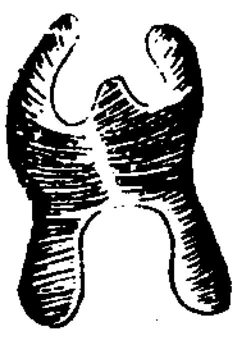
百六名爲孝順鬼其月而生來總想似若看龍穴識眞形莫

他面山爲背地只看護托向何方便識眞龍定何位出人富貴自康寧家道協和兼富壽

右孝順鬼星出人富貴家道協和富壽康寧

發揮曰兩面相似皆可作穴然畢竟一眞一僞此須辨認取一而廢一也經云只看護托向何方便識眞龍定何位此言護托山向前去是穴包纏處是背也然遇此形穴須盡得前後背面之地爲一家之物而後可用蓋正穴在前雖已遷葬若背後非我之有萬一爲他人所鑿則不惟發泄抽牽敗壞風水又反能爲我興禍故地未全得不可遷葬恐後非徒無益矣

空亡鬼



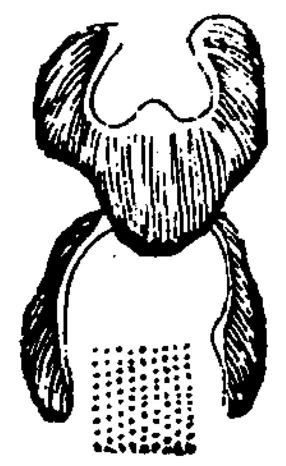
百七鬼星名空亡穴後仰死勢相當家道衰頹貧見常縱得小財只爲商

右空亡鬼星家道貧退出人少亡

發揮曰空亡之形勢如仰死蓋謂主峰後如死凹入穴背此所以爲空亡若遷此地元有家業亦自衰退因無望其朝隆也出人少亡者地脉既不融結此爲空亡之穴亡靈厝此亦自不安此所以生人亦不長壽此必然

之理也或曰世有凹穴法若龍沙皆吉遇此形穴還可葬不答曰不可凡葬凹穴者皆以背後有鬼枕籍倚靠加以前沙相照穿心如箭向的固可安穴此乃空亡之鬼當穴反凹而虛不當處反有撑柱豈可立穴耶

獻花鬼

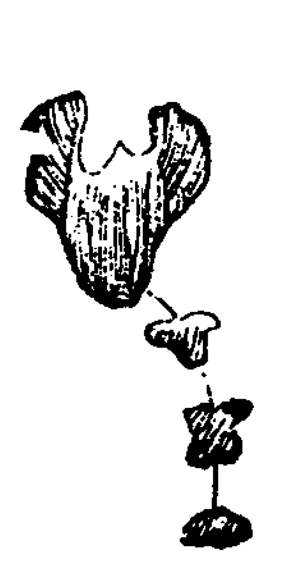


百八鬼星名獻花兩脚開張卧更斜新婦女人常淫亂常留外人存花家

右獻花鬼星婦淫女亂濁敗其家

發揮曰此金星之德也蕩於水而有此形動生淫理勢使然也

串花鬼



百廿九名為串花鬼如纍芽花朵朵細文章且貴自有名色

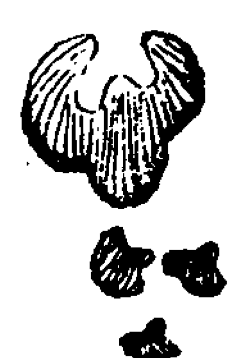
慾心縈心不知止

右串花鬼星富貴生淫男慾女濫

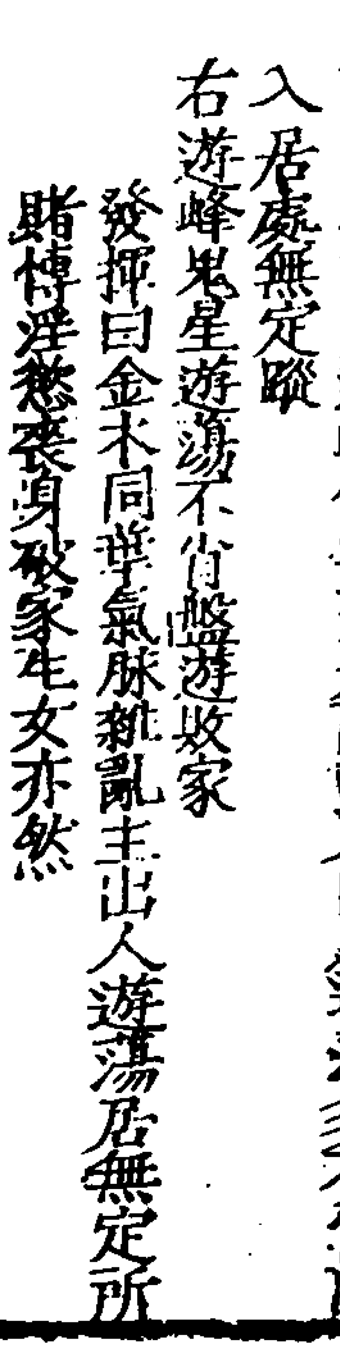
發揮曰木之華也本文星之類主出人秀其以文章

顯然富貴之中非端雅之士貪色嗜慾而不知耻者
也亦主出美女能文然亦偷淫之徒或云後世主出
名妓其理或然情慾生於富貴之餘貧賤出於嗜慾
之縱此乘除倚伏之理固應於此方其富貴惟慾是
恣敗壞人倫汚染人之兒女者不暇鄙也子孫習見
效尤人之所爲而不知非一旦變貪造物施報出乎
爾者反乎爾者也以至男爲奴女爲妾者有之流而
爲娼妓特反掌耳凡富貴利達者其當謹諸余觀諸
家之論又有散花之名然其論應驗大率類此不過
有絲綫者爲串花無絲綫者爲散花耳其義本同故
予敢不復錄仍有遊蜂圖格即散花之類因及此以
識遺缺

遊蜂鬼





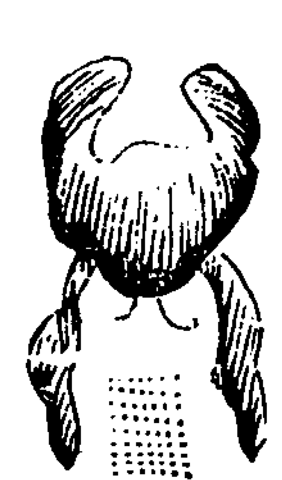


百十鬼名足遊蜂似蜂飛走隨西東出入遊蕩多不肯出入居處無定踪

右遊蜂鬼星遊蕩不肯盤遊收家

發揮曰金木同宮氣脈雜亂主出入遊蕩居無定所賭博淫慾喪身破家毛女亦然

抛沙鬼



金土之敗

百十一鬼名抛沙兩手拏沙沙細斜家財多散不肯聚仍主鬼祟入人家

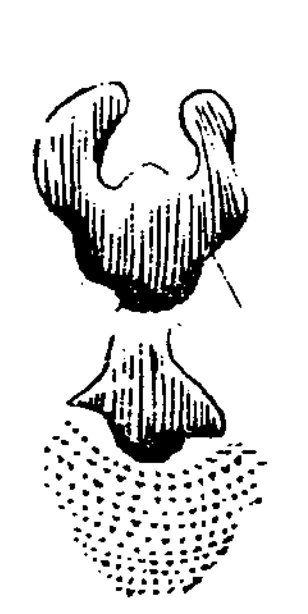
右抛沙鬼是財物耗散鬼祟入家

發揮曰山脉發泄而不融結散而成沙則氣竭脉枯矣故財物自然耗散不聚如沙之狀所謂有鬼祟者以傍有兩手如鬼祟撇揚沙石之象故也上脉不結而化爲沙是氣脉全然不注不獨鬼星爲然凡地見

此者皆不拔取用故論龍卷中有龜下灰亦此之類

此所謂燥如蝸涎龜甦是也

流沙鬼

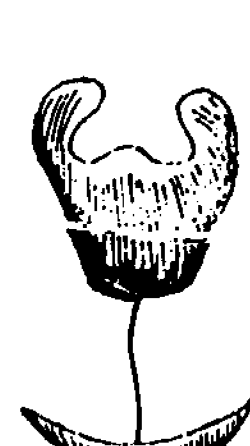


百十二鬼名流沙沙出主後仍細斜下富者貧財不聚半成半敗事如麻

右流沙鬼星下富者貧半成半敗

發揮曰以過龜既之年富與半成未葬之前可言也既遷此地皆能令富貴半成平有貧與敗而已

偃月鬼



百十三鬼名偃月半月之形端正說高強文筆勝常合當

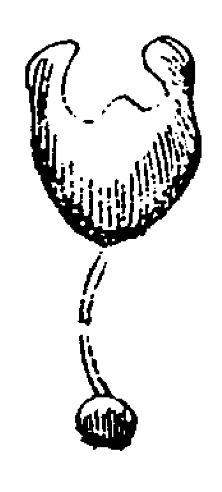
貴當戟賜旌鉞

右偃月鬼星文章科第節軸旌鉞

發揮曰偃月文星也如新月之形或如初弦之月出人文章科第以致身入則秉樞軸而坐廟堂出則賜旌鉞而專征伐蓋月為文星而帶金體月又主刑故亦主掌兵權專方面也然當合龍沙以參之方可斷定大富大貴謂如見此等鬼星必是文龍格貴秀發

世不識晉爲此鬼前必有以應之如龍不貴斷無此鬼矣

流星鬼



百十四鬼名流星墜星流去拖帶尾行主人文章有聲譽富貴清秀斐然齊

右流星鬼星文章聞望富貴清秀

發揮曰此亦文星之所變也木之秀發而成此故主出人文章而有聲聞也富貴而且清秀也其主文章著

有之而能使聞望振揚者難也富貴有之而能使穢濁而清且秀者難也星月皆主光耀人所仰望凡帶星月者未有不蜚聲馳名者也

蚩尤鬼

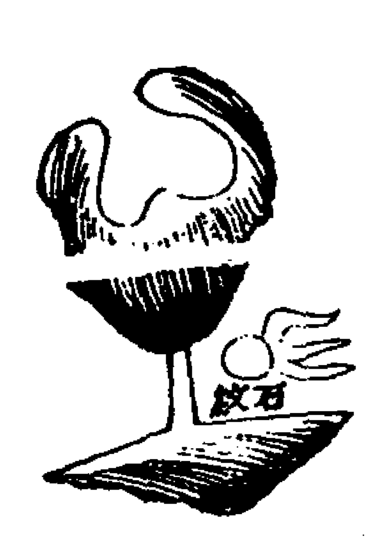
百十五星名蚩尤一星拖尾横轉流此是火星凶殺出出人反叛主斬頭

右蚩尤鬼星凶殺見刑反叛誅戮

發揮曰蚩尤旗星名也非是經緯之星平時不見若

見則國有兵釁蚩尤本人名黃帝時稱兵暴亂實為兵主故以名鬼其凶可知經斷所謂凶殺見形蓋此星見則天下不寧以其不常見故曰見形遇此鬼者主出人反叛爲亂終以誅夷滅門絕嗣而後已此其凶之應也

白芒鬼



百十六鬼名白芒一星無燄拖尾長尾形破碎不尖小龍

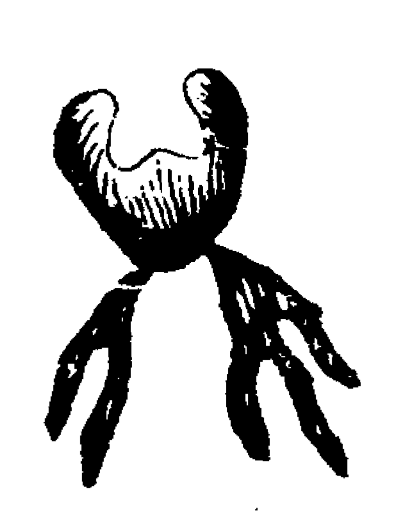
脚更如髮飛揚出入稱兵惟亂作殺人害物還自戕

右白芒退星盜兵作亂殘虐猛烈勢謝燄沒終以自滅

發揮曰白芒一星多右見則有兵變兒星有此亦主出入稱兵作亂暴虐殘忍終以自滅所以勢謝燄沒者蓋此星見則拖燄出尾或飛過即滅或見而不久故其勢易謝其燄易沒非如常星之在天萬古常存也是以為亂之人亦不以久而滅亡也

蚩尤白芒皆非常星見則有兵流血暴骨暫見則禍小久見則禍大地理有之宜其主出入如蚩尤等輩終以滅亡也

袈裟條帶鬼



條帶袈裟百十七清氣不自文章出惟有尚僧得清名效
在空門不在室

右條帶袈裟鬼星尚僧清名有文有彩

發揮曰水之流而為條帶秀而不實故止主為僧清
高文彩聲譽如有權貴星則又主面聖承恩頒衣賜
號而已經云效在空門不在家蓋出者貴在家者夭

不貴也若於龍上生出向穴則爲雜糞能劫爲水泄之秀出人清秀以科第顯矣今爲鬼星則奪我之氣而流泄者也故止出空門之貴一來一去一反一順取用不同也

冠帔鬼



百十八鬼名冠帔小山如冠長如帔男子居家只富貴女兒嫁出承封位

右冠帔鬼星男富而女女嫁而貴

發揮曰小山如冠曲山如帔故生女子貴而不生男子貴土星龍從冠而惟富故能使女於貴人之家山之曲回而俠則爲斂曲回而潤則爲帔若止爲官斂之鬼則只主出冠爲婦女子不利男子及爲不吉矣

繩頭鬼

百十九鬼名繩頭小小小紋製裹條復條煎風飲酒是效驗更會屠殺宰豬羊

右絶頭鬼星顛風喑飲屠宰獨傲

發揮曰此水星之流失也水本秀而其流失性故只出風瘖屠宰之人不能孕育清秀之主水一也失其性則流主此星在地理與流行之水其性無以異也以流行之水觀之其源同出及流爲之派則爲清爲濁爲赤爲黑爲貞爲穢皆此水也水尾行龍中無造化而失其性流爲絶頭之象其所融結孕育不過出下賤之人而已蓋五星全在造化

伏㸚鬼　又名飛帶鬼

圖與經傳俱缺

百二十名伏㸚鬼

子微鬼星總跋

右鬼星一百二十形並係先賢流傳可以教後人今集爲一處若能細認詳審萬不失一皆須龍穴眞的而有此鬼者始爲大富大貴如無纏護而氣不交會鬼出散亂斷非吉地不可用者也

發揮曰經跋謂鬼一百二十形並係先賢留傳集爲一處蓋子微因古有此名集而斷之耳即張子房王童秘授圖恒道逸太乙陰陽論陶侃白鶴仙人秘訣一行王峰寶傳月禪師金星録所載除禍與覺見外共九十四鬼其餘二十六名未知所從來豈子微以所見而益之歟抑所傳之書未廣而不知所本歟天下之書不可勝紀其藏於秘府者固未易見而流落人間或巾笥深藏或散失弃置或逸在

名山或泄於外國如是者不可勝紀不獨地理之書爲然九流之書皆然聞見不博不可輕議也況于微周行天下其所收蓄其所聞見其所考證亦已富矣深味斯語約而旨詳覽者毋忽

劉氏俎談云玉髓經該貫百家之書其書多出於秘閣靈臺人間所未嘗見者裒集類聚而立之以名自爲一家之學劉氏亦博覽之士蓋有見而云爾鬼星二十六名未知來歷者必非子微自出故經云一百二十陰鬼星歷代諸賢傳此名成集一家爲此類吉凶禍福甚分明子微自述如此則皆出於古明矣余見此書集百家之術以爲術宜其玄也或問鬼爲陰類以其目所不見歟答曰取義非止乎此劉氏俎談云余嘗遇至人劉獨眼劇談天地陰陽造化

叅及鬼神之事謂陽爲神陰爲鬼神魂也鬼魄也魂陽魄陰也神爲人福鬼爲人禍本於陽明者其性仁本於幽陰者其性害故害人者鬼也治鬼者神也此陰陽之分鬼神之情因言地理有鬼者亦然鬼非正氣者地之陰邪發爲贅疣羨氣之病也故名曰鬼然有吉而不全凶者譬猶世有鬼祟若人之氣盛旺家道興隆則鬼獻禎祥反爲我福若人氣萎薾家道頹替則鬼出妖怪能爲我禍地理之取義一同若龍氣貴秀穴道端的則鬼之所泄者亦旺氣也皆應吉證若龍氣奴庸穴道假偽則鬼之所泄者乃僡氣也皆應凶證此全以龍穴爲主而後論鬼龍穴合可主則鬼爲可用龍穴散慢則鬼爲我賊矣已上乃劉氏說觀此則

鬼星之義昭昭可見其爲陰類豈徒爲不見耶且官星亦有不見者亦名曰鬼其可哉

或問鬼之名何多耶答曰鬼與朱雀爲對朱雀應於前鬼星應於後故二者之名獨多劉氏娟談載劉問獨眼云張子微論鬼有一百二十形盡於此乎楊曰何啻一百二十鬼之形狀最爲繁多如飛鳳翔鸞仙鶴伏龍活蛇七星五星列星華蓋文星八座金鐘玉釜御屏帝座寶蓋之類皆吉星如停棺剖棺發棺分尸流尸散花落花嘘氣吸氣響竅蛇穴蟻丸鬼林神廟仙祠雷石龍石人石虎石馬石牛石鱉石礦石黑碩石牛鼻石之類皆凶星此又在一百二十名之外也以上劉氏說　飛鳳翔鸞形如鸞鳳飛翔故曰飛鸞

翔鳳主文章貴顯亦出貴女仙鶴如鶴伏龍如龍活蛇如蛇頗與龍名中同形同象龍主大貴鶴與蛇主清貴也七星五星列星華蓋文昌八座皆各類其星之形八座亦八星也故皆名曰星各主聰明富壽貴在其中金鐘玉釜皆脫離特立如鐘釜形高者為鐘卑者為釜故因形以名主富貴雙全御屏帝座真形皆如龍名及朱雀所圖主大富大貴寶蓋亦然停棺如棺形而高頭向外低尾向主案故曰停棺主喪禍連併及停棺不葬剖棺有石如棺形而石上有破裂如劈破棺故曰剖棺主身後有罪剖棺戮屍發棺有石如棺形四壁有土埋沒惟露出棺面如開墓見棺之狀故曰發棺主招凶賊劫墓開棺見屍分屍如死屍形而中斷破裂頭身不聯屬故曰分屍主子孫受誅戮流屍

如屍而去主峯遠飛去平崙無所遮繫主子孫溺死無屍
可葬散花落花如花片不聯脉主文人而貧困飄零無定
主亦主俊女流落娼門噓氣吸氣皆山骨中空噓氣者有
小石竅以燈當之則滅以草近之則颺以人肉近之則風
射如箭此其地中有風從竅而出者也吸氣者亦是石中
有小竅以草葉塞之則吸之以入以燭近之則其燄亦斜
此其地中之風從別竅出而餘氣則自此而吸之以入者
也主地風吹屍骸骨散亂棺木歆倒家道消退子孫滅絕
響竅者見有穴竅呼之則如人應聲於內又非空谷傳聲
之比此亦山中空虛聲隨穴入而應之者也主有鬼出㕘爭
居人類衰絕亦主地風吹屍之應蛇穴蟻房皆地不融結
開除不固此爲蛇虺虫蟻育之所莝之則衰退冷落而父

或主絶嗣鬼林神廟仙祠去處如有旺氣已爲鬼神所享
加以香火祠廟之龍骨脉振氣不入龍格非人所用也用
之則衰替之禍立應雷石石中有雷孕於其中其石高大
上有白色如水晶明透此必雷伏其下者也龍石有龍孕
於其中其石長亘其色粗白無紋脉可驗龍有數種有孕
於水者有孕於山者迷其成龍變化則次石以出山崩水
湧高岸爲谷深谷爲陵雖有此亦皆渝潰還墜究孕雷孕
龍氣皆歸於所孕雷與龍大則地脉竭而地氣枯矣固無
問其凶禍之應若何也人石獅石虎石牛馬等石當其所
望爲倉庫爲之耗折住居向之則口舌是非財物不聚此謂
石具此形者也若鬼星有此則恐地氣融結於此垄則不
見其益而惟見其損也鱉石主生醜婦又有龜石吉凶禍福

不同所宜精別礦石出銀鐵礦也他時只利掘鑿墳墓必敗累積石土生宜其礦之人牛鼻石春夏常溫如牛鼻頭主家業發退子孫陵替凡此皆凶證不可取用令人不曉只見山石有鬼便謂必有證據龍氣端的殊不知有吉凶之別禍福之鬼也鬼星之利害至多故鬼星之名義亦終乎微所取亦世人之所共知者靈臺秘閣世所未聞者又不知其幾也

或問下童秘授河圖書也答曰此讖語之文也子房微時嘗遊邯鄲道上見一鬼歌曰着青袍入天門余母在木公存人莫識也獨子房識而拜之遂授子房以圖錄其文讖漢興衰及子房所葬之地因發風水精微之秘其文不類風水文字故世罕傳者其論鬼星云鬼之形我之氣挺拔

心爲我衛作我吉因我勢作我凶因我弊此有以見鬼之所自來也蓋鬼泄我氣而爲形者也心者穴也脈作穴之處而就爲護衛其吉者我之龍勢本吉故泄而爲鬼亦吉其凶者我之龍氣已弊故所泄之氣亦不爲吉而爲凶矣下文云鬼不吉龍非美暦其中人不利雖其龍氣不美故形爲凶鬼暦者還葬也葬於其中不利於生人矣子房神仙中人也故傳黄石公之書授玉童之籙以爲帝者師不可以尋常之文觀之須要着力究竟方能透徹

或問鬼星之義甚衆何爲玉童只有九鬼荅曰此文初泄造化之秘鬼之名自玆始也當是之時世人莫知鬼星之義故天地所發之秘始陽數也極於九既發其秘一生二二生三三生萬物將至於不可終窮既啓其端智者須

而仲之觸類而長之矣此特鬼星之原本也
或問鬼何以不論生尅答曰龍自祖宗生父母傳胎息出
子孫遂節傳變造化故不得不論生尅鬼只是本身餘氣
發為贅疣所謂竊我之氣者也吉凶皆從本身生出豈可
更以生尅論假如主峯是尖而鬼峯圓主峯是長而鬼峯
方不復可以尖圓方長易主峯之星又如主峯是火而鬼
是土土即從火中生出主峯是火而鬼是水水亦火氣蒸
欝而生者然不必如此泥只當以吉凶定之主吉則鬼亦
吉主凶則鬼亦凶吉凶雖主於主峯而反能為我之禍福
譬如子泄母胞胎之氣而為子若人家積德則生佳子弟
其子弟必能興起門戶為父母之光人家積惡則生出凶
子弟必能破敗門戶為父母之累此可以比類故鬼獨不

以五星論者皆吉凶非外來皆從本身出也

或問隔山爲應者何以鬼論否答曰此乃應星非鬼星也應峯或隔水或隔田或隔一山照應落穴之峯其勢必高大於主峯或是平地或突或是凹缺穴或是橫直穴非有應峯則穴不可遷故也凡融結所以證明此穴若其峯或是別項龍脉生來爲照應不與本身節脉關係不論生尅若生於本身則只於本節中分五星傳變造化逐節論去不待穴中論之矣此雁隊之義如此

或問鬼星尖射自所不見既不論生尅何爲又有反射之嫌答曰此是論吉凶非是論生尅尖石固有秀氣若鬼帶尖曜外有包纏環果抱尖石在内雖指射衆山中腰此不爲凶而爲吉星若鬼有尖曜反射龍身或衆纏之峯中間

生出峰面適與合長福值則為凶而不為吉此不論見與不見皆見禍應多主內自戕賊家道不和凶甚者或至於弒逆不可不辨

或問鬼山為泄我之氣其術主於收回如何收得答曰鬼高則穴高下皆可見低則穴須低或深作尺度則鬼自然收得穴中之旺氣若鬼山低而不高則所泄之氣乃在低處收氣不回也但收氣却是以得鬼之吉凶禍福在精別也

或問鬼山若高於主峰數倍吉否答曰愈高愈有力量豈云不吉但不可有參壓之勢或曰然則其法當如何收氣答曰鬼峰雖高過脉必低只當於過脉高下取裁不於峰勢高下斟酌或問鬼峰雖高過脉貼地或全然閃斷如何

區處荅曰此又當權變若貼地閃斷則謂之兩股之氣都不須執泥故曰但當論穴法正當穴法正則鬼為我之用也若執泥收氣之說則必下遷瘟黃絕穴尤非所宜此全在變通

或問觀鬼星之吉者其應可致公相否而白雲先生以本身之氣為鬼乃云曜貴鬼賤何也荅曰此非謂富貴貧賤也言地理中曜星可貴而鬼星可賤以其竊本身之氣而為鬼而又不全為福且能為禍故曰曜貴鬼賤猶言曜重鬼輕也若遂以為曜主貴而鬼主賤則非矣曰然則曜非本身之氣歟曰皆是也但鬼曜之氣不同當穴者為鬼傍出者為曜曜本是本身秀氣旺盛溢而為曜其形必多石骨尖射其應則為秀出貴鬼是漏泄本身真氣其形必多

山少石多圓少尖或長亘屈曲或假僞形狀作鬼惟小穴其應不全吉亦不全凶皆隨本身藏否以爲禍福此所以術家貴於得曜而賤於得鬼若以鬼爲可賤而并鬼者棄之則非也

或問鬼曜從本身生出何以言見曜是溢出之氣鬼是竊漏之氣荅曰鬼在穴后是分得作穴之氣以爲鬼故取氣於竊而名之曰鬼曜與穴不相干則是餘剩之氣耳古之人所以取義皆非苟然故曜如星曜光芒鬼如幽陰鬼祟即名以審義燦然可見矣

或問范越鳳出於手徹之門何爲絕口不言鬼豈鬼不足取歟荅曰鬼非不足取蓋鬼雖能爲禍福之應而地之輕重不在鬼地吉而后鬼吉地凶而后鬼凶鬼非自能[illegible][illegible]

禍福故好地不必有鬼有鬼不必是地所以前賢議論多
不及者盖十地中或無一有鬼在所不必論况子微發越
諸家之說聚集諸家之鬼莫盡於此不待越鳳更言之矣
地之緊要若龍若穴若青龍若白虎朱雀玄武若堂局若
水城若纏護若前沙后應此其緊者也鬼則或有或無若
龍穴既真鬼必無凶越鳳之論顧有所先焉耳非不取也
或問陶公尋龍捉脉賦云有刼方爲福無鬼不成官而術
家以鬼刼爲凶殺蔡氏亦謂氣散者爲鬼刼何也荅曰鬼
刼之說有二其一言氣散者謂枝飛葉開去無情或反而
射或走而長或離而絕或分而亂或爲撒手或如遺針或
如蚍出羅或如鱔脫網欹斜偏側涸燥沙碎皆鬼刼也此
爲凶鬼凶刼其二是言秀曜之氣如陶公所謂刼者曜氣

也鬼者即鬼星也此爲吉刼吉鬼然皆是本身之氣發越而成者也但尖者不射長者不去走者必回離者必顧斜者不偏側者不削乾者不麗潤者不滋石者不枯土者不潰橫者不牽直者不衝大是以離散而復聚終爲我用耀氣可以發達鬼之氣可以收回此鬼刼吉凶之辯也

或問玉峰寶傳云官耀實地鬼居虛位實地虛位何以分別答曰耀是秀之氣旺相發越有即出官其耀雖長而不去必皆石尖故曰實之地亦是確實有應之物也鬼是氣潛之身正氣吉凶禍福之無定有亦可無亦可吉地龍穴既正鬼特證應穴法而已輕重乃不在鬼故曰虛位言虛位鬼一位星辰或有或無皆可也

或問玉峰寶傳云二鬼生二鬼死三鬼絕然則如品字三

台之類皆絶歟曰此非也此言地氣耳言鬼多則耗散過氣故上文云地之有氣與人無異耗小則捷耗多則斃泄爲一鬼則地氣生泄爲二鬼則地氣死泄爲三鬼則地氣絶矣所以術家有收回之説然此亦是指無情無用之鬼而言即鬼刧之鬼也故下文云散漫不情爲祟爲禍是也若吉地好鬼雖泄本身之氣能得正穴自有力量反以爲我何死絶之有耶

或問玉峰寶傳又云鬼者詭也莫定其形此何以言詭而莫定其形耶答曰言其出而爲鬼則取爲鬼恠奇異不可以五星之形定名故此名之曰鬼蓋取義於詭之象其下文又云觀詭之脉知穴之情言觀其詭恠之脉所在既知正穴之情當在何處也此非爲詭譎而不可測度之謂

或問李淳風小卷云山直則穴曲山凹則穴宜孤則穴於窄環之側弱則穴於雄捍之傍的然無害如此則不必取鬼爲證答曰此言非爲鬼設但是泛言穴法也豈穴穴有鬼豈有專取的於鬼亦有有鬼而不當穴者亦宜以穴法通變不必泥鬼也

或問曰或有以龍爲鬼者何以答之曰龍不可爲鬼蓋有龍傳入穴泄爲支脉或在龍身主峰之后或隔主峰一坡爲穴之應因謂之鬼亦以其泄龍正脉之氣耳若傳龍之穴如花有幹豈得龍謂之鬼邪

或問楊仙論官曜皆身外之物是亦鬼之類也何以不及鬼答之曰官曜二星地貴以貴彼以無官曜則不得謂之背地未聞無鬼則地不爲貴者也官曜是發秀之星故雖

曾雀尊門之術以爲無官無曜則難於發貴此意大與鬼星不同然官曜固是好處亦有大地不帶官曜者不可執泥楊公之論以爲龍虛穴假亦無曜空有星峰層疊聳縱饒積玉與堆金兒孫必定賢能少是無曜則此地雖有秀峰不可用矣又云官曜二星真無價出在穴前形醜差王公卿相此中生世俗庸愚鬼即怕又云星不照穴難安穴照著家豪家又出官又云星不照官不來三峰五峰護昭田青衫木笏早官職也知刺任即包凶若以楊公之論推之則無官曜者其地全然不堪取用要之此特各主其術而言古今仙蹤出大貴人處豈必拘此觀楊公之論則所主者全在官曜所以不在鬼而辭不及也

吳香山云鬼在地埋中不係砂指亦不在星辰之例凡論

地理只看來龍入穴左右龍虎朱雀前沙及山大情交會與不交會四維八峙缺折與不缺折鬼置之勿論可也但穴有偏斜處亦有借鬼爲證者然不成無鬼便不葬畢竟天造地設自有匹處以香山之言證之則諸仙輩所以不及鬼者在所不必論斗于微所以律裁之者集成一家之書且以指后人之迷使知吉凶之別然以鬼星之吉凶爲地之去取則非矣先當以龍穴爲主朝應次之鬼則從之者也

飛符經云官曜與鬼相對數即曰鬼可無官曜不可無楊亦云官曜雖分兩名其實只是一體鬼不在官曜之數白雲先生云官曜與鬼相對官曜重而鬼輕鬼是外來客愚謂此語未足白雲先生之意以鬼當外客不能爲本家畫

輕殊不知鬼是我生出君應穴之峰却可指作外客鬼不可指作外客也

盧綱云官與鬼同吉凶鬼不可同官曜論吉凶愚謂鬼可言吉凶官曜有吉無凶凶者是刼與殺非官曜也

飛天眼云官曜與鬼皆足立貴氣然當官曜集鬼偷本身作贅疣可有可無非所急

郭守一云以有爲曜以無爲鬼有取驗無取應驗則富貴出焉應則穴法定焉驗富貴者宜有定穴法者可無故貴地必有曜穴法可無鬼此輕重之分別也

袁天剛云鬼氣是病癥中生出有病故有鬼若天然大地即渾然無鬼天剛之意蓋謂凡地有鬼處必是偶然穴有偏斜或是凹缺或是横龍或是閃過或是空濶難定穴道

故有鬼以爲之證應故曰有病而后有鬼此語極造理

地訣陽秋云官以見貴曜以旌秀鬼以定穴知官識曜明

鬼之性地無餘蘊

二水記云鬼插天地不玄鬼貼地脉不至有不如無出大

規模無不如有救形之醜有無之間遷穴必難高不雄低

不伏圓無缺尖無觸閃可尋斷可續去即回泄即復戀戀

有情乃地之福此言大地之形規模寬宏必無用鬼若形

醜穴異則必要有鬼方爲真穴若似有似無之間則難於

遷穴矣鬼若高而過雄峻插雲天則鬼欺主人此地不吉

鬼若低而貼地不能成形則氣泄而敗地脉衰而龍氣不

至亦非吉地圓則光淨無缺尖則回互不鈄脉若逃閃而

可尋投山若擷斷而有接續鬼雖長而去欲終於回頭護

衛而初頭雖若泄漏本身之氣然可收拾護穴戀戀於本身之氣自然有情如此乃能為地之福反此則凶

賴布衣云無曜不成地無鬼不成穴此語未善若例以為無鬼不成穴則非矣天下地豈皆有鬼耶此或有所為而言者矣

明堂內經云去龍坐鬼乃得其氣此特言截氣作穴若龍氣不住作穴而去則只拋去龍下穴可以截得其氣若龍從傍去有鬼可拋則對鬼坐穴者亦是此意

金鎖秘訣云大地無鬼氣脉正也小地出鬼氣脉偏也鬼曜相似而又不同鬼劫相近而形不同巧拙之辯分毫之別此意與三水記有不如無出大規模者同蓋造化之融結大地山水交會雌雄交感成大堂局龍脉必正形穴必

端縱有奇巧恠異不入俗眼知者一見可決其融結氣脉必是大盡去處故斷然無鬼小地氣脉偏斜必假鬼以證應故多有鬼然曜與鬼相似而鬼刼亦混雜難別此除非目力精巧而后可以辯其名與形也

紫微堂訣云無鬼不是地而是地無鬼無曜不出官而出官無曜此術家險語也其意易見大率與二水記金鑽訣意同

赤霆經云官供廻職鬼還我氣此特言鬼與本身有情雖去而復還者也

瓊林玉函經內卷云無鬼不詭有鬼成恠此言地有鬼者其形穴必是恠狀觀前代先賢千經萬論所論官曜與鬼辭雖不同意無不一大抵官曜不可無鬼可無然以愚觀

之官曜有固云美無亦難泥鬼有不爲害無不爲欠地之
大者多不出鬼有鬼者多是詭怪之穴須鬼以證者也凡
所謂大地却有數等有内明堂二三十里者有十數里有
二三里者今之龍虎環抱堂局邇狹者亦謂之大地如此
決然無鬼然亦不必是而斜鬼惟方爲鬼固有龍脉正穴
形端而有鬼者但不拘有鬼而后爲地耳鬼以高者爲貴
而亦惡其峻插雲天者惧変壓也若主山後無山則正須
高峰爲之蔽障何惡於高如鬼出爲玉樓寳殿豈容不高
但看高之勢何如或語余曰前賢多不論鬼而子獨贅及
何也荅之曰正爲前賢畧也余故詳之且撫諸家之説集
于卷尾所以祛后人之惑云耳

以上係菊坡崔先生輿之續說

玉髓真經卷之十二終